

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра теории и методики обучения естествознанию, математике и
информатике в период детства

**Дидактические условия формирования эколого-эстетического
отношения к природе у дошкольника**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Л.В.Воронина

Исполнитель:
Ледянкина Светлана Николаевна,
обучающийся ПД-51zСК группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Волкова Наталия Алексеевна,
канд. пед.наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1.ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	8
1.1. Содержание и средства эколого-эстетического воспитания дошкольников.....	8
1.2 Методы и формы организации эколого-эстетического воспитания дошкольников.....	11
1.3 Дидактические условия формирования эколого-эстетического отношения к природе у дошкольника в процессе игровой деятельности.....	16
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭКОЛОГО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	37
2.1. Организация и методы исследования.....	37
2.2. Результаты исследования.....	44
2.3. Влияние дидактических условий на формирование эколого- эстетического отношения к природе у дошкольников.....	50
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	56
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	61
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	73
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	81
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	87

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время интенсивно развивается методика экологического воспитания дошкольников: создаются программы, совершенствуются методы, разрабатываются региональные подходы к содержанию и формам работы с детьми с учётом специфических природных и социальных условий большой страны.

Экологическое воспитание детей дошкольного возраста, несомненно, важная составляющая процесса гармоничного развития. Не стоит это забывать и нужно уделять как можно больше внимания решению поставленных задач, действуя при этом слаженно. Для чего экологическое воспитание ребенку такого возраста? Это своевременное формирование положительного личного мнения и любви к окружающей живой природе. Такое воспитание также помогает детям получить базовые знания о процессах, которые происходят в живой и неживой природе.

Главная особенность экологического воспитания дошкольников в том, что оно является новым направлением дошкольной педагогики, в отличие от привычного нам ознакомления малышей с природой. Экологическое воспитание направлено на то, чтобы целенаправленным педагогическим воздействием сформировать у детей основы экологической культуры, заключающейся, в первую очередь, в интересе к явлениям природы, понимании специфики живого, желании сберечь его; эмоциональном отклике на любые проявления природы, ее красоту.

При созерцании природы у ребенка формируется и развивается способность к эстетическому восприятию и переживанию природы, формируется эстетический вкус и его представление об идеале. Воспитание природой и через нее формирует у ребенка не только эстетико-ценностную ориентацию личности, но также развивает способность к творчеству, к созданию эстетических ценностей в сфере трудовой деятельности, в быту, в поступках и поведении, в искусстве.

Основы экологического воспитания дошкольников состоят в познании ребенком всего живого и воспитании правильного отношения к природе, которое вырабатывается в тесном контакте с ней и с предпологает различные формы взаимодействия ребенка с растительным и животным миром, который есть в помещении или на участке детского дошкольного учреждения. В процессе такого познания ребенок узнает о том, что все живое не меньше, чем человек, что оно имеет какие-то потребности, которые связаны с жизнедеятельностью, для которых необходимы определенные внешние условия – среда обитания, пригодная для того или иного организма.

Главные проблемы экологического воспитания дошкольников давно стали объектом изучения ведущих отечественных педагогов. Эти исследования дают для воспитателей и родителей огромный материал для практического осуществления эстетического воспитания детей. В первую очередь, речь идет о методах работы с детьми, позволяющих им непосредственно контактировать с животными и растениями: экскурсиях, прогулках, экспериментировании, наблюдениях и т.д.

Методика ознакомления дошкольников с природой рассматривалась в работах С. А. Веретенниковой, Л. А. Каменевой, Н. Н. Кондратьевой, В. И. Логиновой, М. М. Марковской, П. Г. Саморуковой, З. Д. Сизенко-Казанец, В. Г. Фокиной и других авторов.

Экологическое воспитание и образование дошкольников – относительно новое направление в дошкольной педагогике, которое решается в основном на основе формирования природоведческих знаний, усваиваемых на этапах дошкольного детства (Н. Н. Вересова, Н. Н. Кондратьева, С. Н. Николаева, Н. А. Рыжова, П. Г. Саморукова и другие).

Ученые, разрабатывающие проблемы эстетического воспитания детей (Н. А. Ветлугина, Т. Н. Доронова, Т. С. Комарова, Т. Д. Полозова, Л. А. Рапацкая, Н. П. Сакулина, О. С. Ушакова, Е. А. Флерина,

Р. М. Чумичева и др.), прежде всего подчеркивают роль природы в системе эстетического воспитания дошкольников.

Но по-прежнему стоит вопрос об особенностях эстетического воспитания в ходе экологического образования дошкольников. Огромные возможности в воспитании эколого-эстетических чувств по отношению к окружающему миру заложены в играх, прежде всего в дидактических.

Удовлетворить детский интерес, вовлечь ребёнка в активное освоение окружающего мира и помочь ему овладеть способами познания связей между предметами и явлениями позволит именно игра: «Отражая впечатления от жизненных явлений в образ игры, дети испытывают эстетические и нравственные чувства. Игра способствует углубленному переживанию детей, расширению их представлений о мире» (Т. С. Комарова). Чем разнообразнее по своему содержанию игровые действия, тем интереснее и эффективнее игровые приёмы. При их придумывании воспитатель ориентируется на знание детьми жизненных ситуаций и способностей поведения человека, животных. Игровые приёмы обучения, также как и другие педагогические приёмы, направлены на решение дидактических задач и связаны с организацией игры на занятии. Игра на занятии отличается от свободной игры тем, что игру на занятии предлагает педагог, который играет с детьми, учит их игровым действиям и выполнению правил игры как руководитель и как её участник. Игра требует от ребёнка включенности в ее правила: он должен быть внимательным к развивающемуся в игре со сверстниками сюжету, должен запомнить все обозначения, а также должен быстро сообразить, как ему поступить в неожиданно возникшей ситуации, из которой надо правильно выйти. Но весь сложный комплекс практических и умственных действий, который выполняет ребенок в игре, не осознаётся им как процесс преднамеренного обучения – ребёнок учится играя. Любая дидактическая игра содержит в себе и игровую и познавательную задачу. В обучающих играх применительно к эколого-эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста задачи могут быть самыми разнообразными как

в плане умственной деятельности, так и в плане эколого-эстетического восприятия ими окружающего мира. В этом плане для детей дошкольного возраста дидактические игры, обучающая задача в которых включала задания на сравнение объектов окружающего мира. Когда у детей накапливаются некоторые представления о предметах окружающего мира и их признаках, нужно переходить к дидактическим играм, в которых присутствует не только эколого-эстетическое содержание, а также и задачи на обобщение предметов по их признакам. Содержание игр было направлено на развитие эстетического восприятия, на возбуждение интереса к окружающему миру, на стремление своими правильными действиями помочь разрешить ту или иную проблему. Например, в дидактических играх «Осенние листья», «Разноцветные платья осени» дети знакомились с разнообразием форм, расцветок листьев в осенний период времени, узнавали по листьям названия растений и деревьев или «расставляли их в лесу на ветки деревьев».

Также детям предлагались дидактические игры более сложного содержания, задания типа «Наряди зайчика к зиме», правила к которым требовали от детей более устойчивого внимания и логических размышлений. В старших группах дети оперировали своими знаниями о животных и среде их обитания. Например, в дидактической игре «Чей домик лучше?» детям предоставлялось задание выбрать для каждого зверя или птицы «домик» в соответствии с его потребностями, «стройматериалами» из которых то или иное животное строит себе «домик», в соответствии с эстетическими нормами и удобствами. Работа направлялась, в первую очередь, на бережное отношение к красоте окружающей природы, понимание целесообразности устройства мира природы, на формирование у детей умения выражать своё отношение и эстетически оценивать окружающий их мир.

Цель исследования: обосновать возможности и особенности использования дидактических условий в целях формирования эколого-эстетического отношения к природе у детей дошкольного возраста.

Объект исследования: процесс эколого-эстетического воспитания дошкольников.

Предмет исследования: дидактические условия формирования эколого-эстетического отношения к природе у детей дошкольного возраста.

Задачи.

1. Провести анализ научно-методической и психолого-педагогической литературы по проблеме экологического воспитания дошкольников.
2. Проанализировать методы и приемы эстетического воспитания дошкольников в процессе образования.
3. Провести исследование уровня сформированности эколого-эстетического отношения дошкольников к природе.
4. Выявить и изучить влияние дидактических условий на формирование эколого-эстетического отношения дошкольников к природе.
5. Определить эффективность работы по применению дидактических условий в целях формирования экологической культуры.

Основные методы исследования: анализ и синтез научной и методической литературы по теме исследования, методологический подход, основанный на методах экологического воспитания дошкольников, педагогический эксперимент.

Практическая значимость результатов данного исследования заключается в том, что основные выводы и методические подходы могут быть использованы в практике работы воспитателей ДООУ по формированию экологической культуры дошкольников и эстетическому воспитанию.

Структура исследования. Работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

1.1. Содержание и средства эколого-эстетического воспитания дошкольников

Экологическое воспитание – это составная часть эстетического и нравственного воспитания. Именно в рамках экологического воспитания формируются основы экологической культуры, которая, в свою очередь, является общечеловеческой культурой.

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты» (К. Г. Маркс).

Несомненно, эстетическое воспитание возможно и необходимо начинать еще в дошкольном возрасте. Эстетическое воспитание – эта важнейшая сторона воспитания ребенка. Она способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, оказывает влияние на познание нравственной стороны действительности, повышает познавательную активность и даже влияет на физическое развитие.

Цели эстетического воспитания и образования:

- развитие готовности личности к восприятию, освоению, оценке
- эстетических объектов в искусстве и действительности;
- совершенствование эстетического сознания;
- включение в гармоничное саморазвитие;
- формирование творческих способностей в области художественной, духовной, физической культуры.

Задачи эстетического воспитания дошкольников, исходя из его целей, можно сформулировать как приобретение творческих знаний. Это – группа задач приобщения к эстетическим ценностям:

- формирование эстетических знаний;
- воспитание эстетической культуры;
- овладение эстетическим и культурным наследием прошлого;
- формирование эстетического отношения к действительности;
- развитие эстетических чувств;
- приобщение дошкольников к прекрасному в жизни, природе, труде;
- развитие потребности строить жизнь и деятельность по законам красоты;
- формирование эстетического идеала;
- формирование стремления быть прекрасным во всем: в мыслях, делах, поступках, во внешнем виде.

Вторая группа задач связана с формированием практических умений. Решение этих задач содействует активному включению ребенка в эстетическую деятельность. Задачи формирования:

- обучение детей рисованию, лепке, конструированию;
- обучение пению, движениям под музыку;
- развитие словесного творчества;
- воспитание любви к природе.

Данные группы задач дадут положительный результат лишь при условии их тесной взаимосвязи в процессе реализации.

Содержание эстетического воспитания дошкольников включает:

- изучение элементов теории эстетики;
- систематическое общение с художественной культурой;
- организованное участие в художественном творчестве.

Базисная программа развития дошкольников «Истоки» представляет содержание эстетического воспитания в следующих блоках (старший дошкольный возраст).

1. Художественная литература (приобщение детей к высокохудожественной литературе, формирование запаса литературно-художественных впечатлений);

2. Изобразительное искусство (развитие способности к изобразительной деятельности)

3. Художественная декоративная деятельность, детский дизайн;

4. Дети в музее изобразительного искусства (развитие художественной культуры дошкольников в условиях социокультурной среды музея);

5. Музыка (слушание музыки, игра на музыкальных инструментах).

Процесс эстетического воспитания осуществляется с помощью определенных средств: быта, природы, искусства, деятельности.

Эстетика быта становится средством эстетического воспитания, если взрослые обращают внимание ребенка на эстетическую сторону быта. Средством эстетического воспитания быт становится и тогда, когда взрослые привлекают ребенка к анализу и действию на благо красоты. Таким образом, три правила: жить в красоте, замечать красоту, поддерживать и создавать красоту вокруг себя – делают эстетику быта средством эстетического воспитания ребенка [42, с.105].

Важным средством эстетического воспитания ребенка является природа. Только в ней можно увидеть гармонию – основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. Природа сама по себе – это условие для всестороннего воспитания и развития ребенка. Средством эстетического воспитания она становится тогда, когда взрослый целенаправленно использует ее «воспитательные возможности» и делает ее наглядной для ребенка.[48, с.74].

Средством эстетического воспитания является искусство: изобразительное искусство, музыка, литература, архитектура, театр. Раннее приобщение детей к настоящему высокому искусству способствует зарождению в детской душе эстетического восприятия действительности.

Каждый вид искусства важен для развития личности. Ученые выяснили, что один и тот же вид искусства ребенок на разных возрастных этапах воспринимает по-разному.

Средством эстетического воспитания является также художественная деятельность дошкольников, как организованная воспитателем, так и самостоятельная. Деятельность называется художественной тогда, когда она непосредственно связана с конкретными видами искусств (театрализованные игры, словесно-художественное творчество, музицирование, изобразительная и декоративно-прикладная практика, дизайн).

Как правило, в художественной деятельности присутствуют воспроизводящий (репродуктивный) фактор и творческий. Следует отметить, что и первый, и второй необходимы и взаимосвязаны – ребенок не может творить, не научившись воспроизводить, репродуцировать.

Все перечисленные выше средства эстетического воспитания – быт, природа, искусство, деятельность – эффективны как по отдельности, так и во взаимосвязи. При отборе средств воспитатель опирается на специфику самого средства, на его потенциальные педагогические возможности, учитывает характер задачи, для решения которой избирается средство, и, безусловно, принимает во внимание возрастные и индивидуальные особенности развития детей.

При этом нужно помнить, что при использовании средств воздействия нельзя забывать о чувстве меры. Необходимо искать и находить «золотую середину». Перенасыщение, как и недостаток эмоционального воздействия тоже вредно для развития. [18, с. 98].

1.2. Методы и формы организации эколого-эстетического воспитания дошкольников

Каждой группе задач эстетического воспитания соответствуют их методы. Как отмечалось выше, первая группа задач направлена на приобщение детей к искусству, развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного. Несомненно, ведущими методами для решения этих задач являются: показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Показ, как метод воспитания, используется при знакомстве с предметом эстетической действительности. Воспитателю важно определить объект показа и создать условия для того, чтобы внимание детей было направлено на то, что им показывают, предлагают послушать.

При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель умел показывать детям и свои чувства, свое отношение и владел способами выражения чувств.

Вторая же группа задач связана с формированием навыков художественной деятельности. Для того, чтобы решить эти задачи, в качестве ведущих требуются практические методы: показ, упражнение, объяснение, метод поисковых ситуаций.

Особенно полезны творческие задания. Их можно использовать и при обучении детей танцевальным движениям, в театрализованных играх, при создании музыкально-игровых образов, в рисовании при подборе материалов для изображения и др. Это очень эффективный педагогический прием, поскольку он всегда вызывает у детей положительный эмоциональный настрой и интерес.

Однако творческие задания и всякое проявление творчества обязательно должны сочетаться с обучением навыкам художественной выразительности.

Общий принцип отбора методов – находить такие методы и приемы, поддерживающие у детей желание создавать «произведения искусства» собственными руками (лепить, рисовать, мастерить, украшать), участвовать в художественной деятельности разных видов [48, с.75].

Эстетическое воспитание детей в дошкольном учреждении осуществляется в разных формах в зависимости от принципа руководства их деятельностью, способа объединения дошкольников, вида деятельности. Воспитатель управляет процессом развития детей.

1.Художественная деятельность – процесс выражения индивидуальных особенностей ребенка, его отношения к окружающему миру и к себе (в посильной для него форме).

Самостоятельная художественная деятельность потому и самостоятельная, что возникает по инициативе детей для удовлетворения их индивидуальных потребностей. Часто такая деятельность носит синтетический характер, то есть дети соединяют в ней разное содержание, разные материалы и разные способы работы.

Признаками самостоятельной деятельности являются: внимание ребенка к средствам выразительности в музыке, движениях, рисунке, речи и умение переносить усвоенное в собственную новую деятельность и применять это для решения новых задач.

2.Организованные занятия проходят под руководством педагога. Они включены в обязательную «сетку» недельных занятий. Эти занятия проводятся систематически по заранее разработанному плану и в порядке нарастания сложности.

Организованные занятия могут проводиться по развитию речи, изобразительной деятельности и музыке.

3. Важным средством эстетического воспитания детей являются экскурсии. Природа, памятники, музеи, празднично украшенная улица – идеальные места проведения экскурсий. Задача педагога – продумать содержание экскурсии с учетом законов детского восприятия, воспитательных задач.

Нужно заранее определить и изучить место проведения экскурсии, способ размещения детей вокруг объекта наблюдения, так как очень важно не только сообщить дошкольникам новые знания, но также важно вызвать у них эстетические чувства.

4. Организованные развлечения дошкольников тоже являются одним из средств воспитания. Развлечения как форма работы с детьми дошкольного возраста проводятся раз в две недели.

Содержание развлечений разнообразно. Это могут быть тематические литературные и музыкальные вечера.

Полезны для эстетического развития развлечения, которые сочетают разные виды искусств. Для этого подбирается разнообразный материал (литературный, музыкальный, изобразительный и т. п.) на одну тему, например, «Поет зима – аукает...». Дети читают стихотворения, поют песни, водят хороводы и т. д. Такие вечера развлечений доставляют дошкольникам радость, приобщают их к национальной культуре, воспитывают эстетические чувства.

Одна из форм детской деятельности, которые способствуют эстетическому воспитанию, - театрализованные. Эти игры проходят под руководством воспитателя.

5. Праздники, организуемые в дошкольном учреждении тоже важное средство эстетического воспитания. Их можно разделить на:

а) праздники, которые связаны с общественной жизнью (23 февраля – День защитника Отечества, 9 Мая – День Победы, 12 июня – День независимости России);

б) праздники, которые связаны с народными и религиозными традициями (Пасха, Масленица, Рождество, Новый год);

в) праздники, которые отражают события местного значения (День города), а также свои, детсадовские (юбилей дошкольного учреждения, день рождения воспитанника группы и др.).

При проведении праздников решается комплекс воспитательных задач (нравственных, интеллектуальных), а также задач физического развития. Реализуются задачи эстетического воспитания.

Праздник должен быть эмоционально насыщенным. Красота обстановки, торжественность музыки, общее приподнятое настроение – все это увеличивает восприимчивость к эстетической стороне действительности.

6. Совместно-раздельная дизайн-деятельность – это одно из средств эстетического воспитания дошкольников. Эта деятельность способствует:

- воспитанию эмоционального отклика;
- эстетическому отношению к природному окружению и дизайну быта;
- созданию аранжировки из природных и искусственных материалов;
- приобщению детей к дизайн-деятельности.

Выбор формы организации эстетического воспитания дошкольников определяется целями, задачами, возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Маленький ребенок пришел в большой и сложный мир взрослых. В этом ярком, радостном, многоголосом и многоцветном мире мы должны помочь детям найти красоту природы, поэзии, живописи, музыки, и помочь полюбить ее. Искусство помогает ребенку приобщиться к доброму, осудить плохое, ощутить красоту окружающего мира. Искусство отражает жизнь, выражает свое отношение к ней. Но и сама жизнь — быт человека и его труд, природа и предметный мир — это все также источник, питающий эстетические переживания ребенка.

Яркое и привлекательное прежде всего воспринимается детьми как прекрасное. Встреча с ним радует ребенка. Он осваивает в жизни и в искусстве цвет, линии, звуки, ритм движения, симметрию и асимметрию, которые постепенно, по мере его развития, выступают перед ним как прекрасные формы и свойства.

Богатство явлений действительности открывается перед детьми, если научить их прислушиваться к звукам и голосам природы, присматриваться к ее красотам. У детей накапливаются впечатления не только о красоте природы, но также и о том, как она меняется, если приложить к ней труд. Дети могут ухаживать за растениями, цветами, раскрашивать ящики для рассады, вазы для комнатных растений. Занятия с самим природным материалом дают детям возможность проявить свою инициативу: они выкладывают рисунок из камешек, шишек, лепят из снега, составляют разные букеты, рисуют на песке.

Так же широко, интересно, увлекательно может быть открыта красота линий, форм и цветов, окружающая ребенка в повседневной жизни, сочетания их в одежде, в художественной игрушке, в мебели — во всем, что мы называем предметной средой. Эстетика быта – это весь уклад жизни семьи (и детского сада).

И, наконец, искусство — особенно сильное и незаменимое средство эстетического воспитания. Волнуя и радуя ребенка, искусство заставляет его пристально всматриваться во все окружающее, внимательнее, ярче и полнее откликаться на прекрасное в жизни и в природе.

Несомненно, каждое художественное явление требует от того, кто его воспринимает, соответствующей сенсорной готовности, т. е. определенного уровня развития процессов восприятия. Отечественные психологи и педагоги отмечают роль чувственной основы художественных восприятий. Чем, по их мнению, активнее будут поисковые движения руки, глаза, слуха, тем полнее, интенсивнее будет восприятие предметного мира, его красок, форм, звуков.

1.3. Дидактические условия формирования эколого- эстетического отношения к природе у дошкольника в процессе игровой деятельности

Одним из дидактических условий, предложенных нами для повышения уровня, является использование игр экологического содержания и включение дошкольников в художественно-эстетическую деятельность. Игра является видом непродуктивной деятельности, мотив которой заключается в самом процессе, а не в ее результатах.

Детская игра – это деятельность, которая направлена на ориентировку в предметном мире и социальной действительности, где ребенок отображает впечатления от познания этих явлений (Н. М. Бойченко, О. В. Воронова, В. Г. Григоренко, Е. О. Щербакова).

В игре формируются все стороны личности ребенка, происходят значительные изменения в психике, готовящие переход к новой, более

высокой стадии развития (С. Л. Рубинштейн)

В игре ребенок познаёт окружающий мир, развиваются его мышление, чувства, воля, формируются взаимоотношения со сверстниками, происходит становление самооценки и самопознания, и, что самое главное, развиваются творческие способности детей. В игре наиболее важны представления детей, формирующиеся в ней, о мире взрослых и складывающиеся под влиянием её умственные способности.

Существует большое множество теорий игровой деятельности. В частности, обзор главных из них дан С. Л. Рубинштейном.

В педагогике существует несколько видов дидактических игр. Бондаренко А. К. указывает, что все дидактические игры можно разделить на три основных:

- с предметами (игрушками, природным материалом);
- настольные печатные игры;
- словесные игры.

В играх с предметами применяются игрушки и реальные предметы (предметы обихода, орудия труда), объекты природы (овощи, ягоды, фрукты, шишки, листья, семена). Игры с предметами дают возможность решать различные воспитательно-образовательные задачи: расширять и уточнять знания детей, развивать их мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, различение, обобщение, классификация), совершенствовать речь (умение называть предметы, действия с ними, их качества, назначение; описывать предметы, составлять и отгадывать загадки, правильно произносить звуки речи), воспитывать произвольность поведения, памяти, внимания. Среди игр с предметами важное место занимают сюжетно-дидактические игры и игры-инсценировки. В сюжетно-дидактических играх дети выполняют определенные роли, например, продавца, покупателя в игре «Магазин».

Игры с природным материалом (семена растений, листья, разнообразные цветы, камешки, ракушки) позволяют закрепить их знания об

окружающей их природной среде, формируют мыслительные процессы (анализ, синтез, классификация). Воспитатель проводит такие игры во время прогулки, непосредственно соприкасаясь с природой: деревьями, кустарниками, цветами, листьями, фруктами, семенами.

Настольно-печатные игры разнообразны по содержанию, обучающим задачам и оформлению. Они помогают уточнять и расширять представление детей об окружающем их мире, систематизировать знания, развивать их мыслительные процессы. В подборе картинок по общему признаку (классификация) требуется некоторое обобщение, установление связи между предметами. Например, в игре «Что растет в саду?» дети подбирают картинки с соответствующими изображениями растений, соотносят с местом их произрастания и объединяют по этому признаку картинки. Также ещё проводятся игры на запоминание состава, количества и расположения картинок. (Проводятся так же, как и с предметами). В лото ребенок должен к картинке на большой карте подобрать тождественные изображения на маленьких карточках. Тематика лото разнообразна: «Зоологическое лото», «Цветут цветы» и со словами.

В настоящее время популярны паззлы, где картинки особой техники соединения разделены на несколько частей и имеют различное содержание (изображение сценок из мультфильмов, животных, природы, фруктов и овощей).

Итак, структуру (структура дидактической игры по А.К Бондаренко) дидактической игры образуют основные и дополнительные компоненты.

Разработано перспективно-тематическое планирование (Таблица 1) по дидактическим играм с экологическим содержанием и с элементами художественной деятельности.

Таблица 1

Дидактические игры с экологически-художественным содержанием

Неделя	Программное содержание	Формы работы
Сентябрь I неделя Тема: «До свиданья, лето!»	Обобщить и систематизировать представление о лете по основным, существенным признакам: продолжительность дня и ночи, температурные условия, явления погоды (гроза, радуга, молния, солнцепек), состояние растений (рост и цветение, созревание ягод и плодов), особенности жизнедеятельности животных в лесу. Уточнить представление о некоторых видах сельскохозяйственного труда летом.	Дидактическая игра «Не ошибись!» Опыт: «Вода нужна всем», «Здравствуй, ветер!»

<p>Сентябрь</p> <p>II неделя</p> <p>Тема: «Лес – это дом»</p>	<p>Дать детям понятие о том, что лес – это сообщество растений и животных, которые живут вместе и нужны друг другу.</p> <p>Углубить и конкретизировать представление об условиях жизни растений осенью (похолодание, отмирание наземных частей растений, уменьшение светового дня, холодные затяжные осадки).</p> <p>Расширять знания детей о состоянии растений осенью (прекращение роста, пожелтение и опадание листьев, наличие плодов и семян), особенностях поведения птиц. Учить различать деревья и кусты по окраске листьев.</p> <p>Формировать умение устанавливать причинно-следственную связь между наблюдательными предметами.</p>	<p>Дидактические игры «Найди свое дерево», «Узнай и назови», «Что помогает растениям расти», «Загадай, мы отгадаем»</p> <p>Изготовление природоохранных и запрещающих знаков</p> <p>Настольно-печатная игра «Прогулка в лес».</p> <p>Экскурсия в парк</p> <p>Сбор осенних листьев для гербария</p>
---	--	--

<p>Сентябрь</p> <p>III неделя</p> <p>Тема:</p> <p>«Животные леса осенью»</p>	<p>Углублять представление о лесе: живут разные животные (звери, птицы, насекомые).</p> <p>Учить устанавливать причинно-следственные связи на основе понимания зависимости жизнедеятельности живых существ от условий среды их обитания.</p> <p>Воспитывать у детей интерес к жизни леса в осенний период, понимание необходимости сохранения его целостности.</p> <p>Обучить умениям вести себя в лесу.</p>	<p>Дидактические игры: «Кто чем питается?», «Кто где живет?»</p> <p>Рисование деревьев и лесных зверей</p>
<p>Сентябрь</p> <p>IV неделя</p> <p>Тема:</p> <p>«Насекомые – наши друзья»</p>	<p>Развивать обобщенные представления детей о насекомых как живых существах, живущих на земле, которые могут ползать, летать в воздухе, и имеющих типичное строение; умение устанавливать причинно-следственные связи (время года – поведение насекомых); умение использовать предметно-схематическую модель для описания внешнего вида, повадок.</p> <p>Активизировать познавательный интерес к природе.</p>	<p>Наблюдение и беседа на тему «Насекомые осенью»</p> <p>Дидактические игры: «В слова», «Летает-не летает», «Четвертый лишний»</p> <p>Художественный труд «в мире необычных жуков»</p>

Октябрь I неделя Тема: «Водоем и его жители»	<p>Рассказать о значении воды в нашей жизни, показать, где, в каком виде существует вода, рассказать о разнообразии состояний воды.</p> <p>Дать детям первые элементарные знания о круговороте воды в природе, развивать представления детей о водоеме как экосистеме; умение устанавливать причинно-следственные связи (что растет в водоеме, кто живет, почему?); умение использовать предметно-схематическую модель «Птицы» для рассказывания.</p> <p>Развивать познавательный интерес к природе, умение слышать вопросы и задания воспитателя, выслушивать ответы сверстников; воспитывать бережное отношение к воде.</p>	<p>НОД «Водоем и его жители»</p> <p>Беседа о волшебнице-воде</p> <p>Рисование водоема и его обитателей</p> <p>Поход к водоему</p> <p>Подвижная игра «Ходят капельки по кругу»</p>
---	---	---

Октябрь II неделя «Человек – часть живой природы »	<p>Дать представления о том, что человек так же, как и растения, является частью живой природы, о строении человеческого организма; воспитывать желание заботиться о братьях меньших.</p> <p>Систематизировать знания о труде людей осенью: уборка гожая, заготовка продуктов на зиму, утепление жилищ домашних животных. Учить устанавливать причины смены труда, сравнивать их с трудом людей летом, делать выводы о направленности и значении труда. Закрепить знания детей о злаковых культурах, из которых выпекают белый и черный хлеб.</p> <p>Развивать умение различать растения по характерным признакам (строение колоска, цвет, количество зерен).</p> <p>Познакомить с современной технологией изготовления хлеба и сравнивать с тем, как его изготавливали раньше.</p> <p>Воспитывать уважение к труду людей, стремление помогать им.</p>	<p>Беседа о труде людей осенью</p> <p>НОД «Путешествие колоска»</p> <p>Дидактическая игра «Овощехранилище», «Съедобное – несъедобное»;</p> <p>«Вершки-корешки»</p> <p>Выставка овощей в уголке природы, гербария со злаковыми культурами, модели строения растения</p>
--	--	--

<p>Октябрь III неделя «Мир грибов и ягод»</p>	<p>Уточнить представления о многообразии грибов и ягод (как выглядят, где растут, каковы их свойства, чем отличаются ядовитые от съедобных). Уточнить условия, необходимые для роста и развития грибов и ягод. Формировать умение обобщать по существенным признакам, пользоваться при этом простейшей моделью, отражать результат обобщения в развернутом речевом суждении. Воспитывать умение внимательно слушать воспитателя и сверстников, точно и полно отвечать на поставленный вопрос. Воспитывать экологическую культуру поведения в лесу, развивать навыки ОБЖ при сборе грибов и ягод.</p>	<p>Дидактические игры: «Когда это бывает?», «Кто больше назовет», «Ботаническое лото» Составление коллажа из листьев, грибов и ягод «Осенний натюрморт» Дидактическая игра «Отгадай, что за гриб».</p>
---	--	--

Октябрь IV неделя Тема: «Птицы осенью»	Способствовать формированию обобщенных представлений у детей о изменении среды обитания птиц осенью, о перелётных птицах; развитию желания помогать и заботиться о птицах зимой, заготавливать для птиц семена растений осенью; развивать умение сравнивать разных птиц, выделяя общее и различия, используя при этом схему-модель.	НОД «Птицы осенью» Наблюдения за птицами на участке Дидактические игры: «Кто лишний», «Кто где живет», «Перелетные- зимующие» Подвижная игра «Перелет птиц», «Совушка» Рисование «Птицы»
---	---	---

Ноябрь	Способствовать развитию и	Рассматривание
I неделя	обобщению представлений о	репродукций художников
Тема:	сезонных изменениях основных	об осени
«Осень золотая»	условий в разных средах обитания, о путях приспособления к ним разнообразных живых существ, живущих в этих средах; осознанию зависимости способов существования животных и растений от условий окружающей среды и степени удовлетворения потребностей в осенний сезон (осенью дни становятся короче, меньше света, снижается температура воздуха и т.д.). Упражнять в установлении связей между знакомыми фактами. Развивать умение логично отвечать на поставленный вопрос, доказывать свою мысль. Воспитывать любовь к родной природе, бережное к ней отношение.	Дидактические игры: «Когда это бывает?», «Кто больше назовет», «Детки на ветке» Экологический коллаж «Природа осенью нуждается в заботе»

Ноябрь II неделя Тема: «Расте- ния в нашем уголке приро- ды»	Расширять знания детей о многообразии комнатных растений. Учить удалять пыль с растений при помощи влажной кисточки, опрыскивая из пульверизатора. Учить определять необходимость полива, ориентируясь на состояние листьев растения, устанавливать связь между особенностями листьев и способами ухода за ними. Обогащать словарь путем введения слов: опрыскивать, пульверизатор. Воспитывать умение работать тщательно, ответственно относиться к оказанию помощи живому существу.	Дидактические игры: «Садовник», Угадай растение», «Назовите растение» Лепка «Любимое растение».
--	--	--

<p>Ноябрь</p> <p>III неделя</p> <p>Тема:</p> <p>«Воздух и его роль в жизни человека и растений»</p>	<p>Познакомить детей с понятием «воздух», его свойствами, рассказать о том, как растения очищают воздух.</p> <p>Показать способы и приемы обнаружения воздуха. Познакомить детей со свойствами воздуха (воздух есть всюду, его можно сжимать, воздух имеет вес). Объяснить значение воздуха в жизни человека.</p> <p>Формировать у детей навыки исследовательской деятельности.</p> <p>Воспитывать любознательность.</p>	<p>Опыт «Как увидеть воздух».</p> <p>Видеопросмотр обучающего фильма «Как и для чего человек дышит»</p>
---	--	---

<p>Ноябрь</p> <p>IV</p> <p>неделя</p> <p>Тема:</p> <p>«Водный мир»</p>	<p>Развивать и обобщать представления о мире воды (реках, морях, океанах), том, что аквариум – это маленький водоем, в котором живут рыбки разных видов, растения, улитки; представления о том, что рыбы – живые существа и дышат воздухом, который есть в воде (в чистой прозрачной воде воздуха много, в грязной мутной воде его мало – и рыбы задыхаются, дышат рыбы жабрами, их не видно, они внутри головы, представления о том, чем рыбы питаются, как плавают; совершенствовать умения ухаживать за рыбками.</p>	<p>Дидактическая игра «Чем похожи? Чем отличаются»</p> <p>Создание макета «Водный мир»</p>
--	---	--

Декабрь I неделя Тема «Зима»	Уточнить и расширить знания о характерных признаках зимы (холодно, мороз, солнце не греет, везде лежит снег, он серебрится на свету, ветер холодный, деревья, кусты и трава под снегом живые, но не растут, спят). Упражнять в умении различать деревья по расположению ветвей и оставшимся семенам. Дать знания о помощи людей растениям в зимних условиях. Воспитывать эстетическое видение природы, стремление беречь ее.	Художественное творчество (коллективная работа) «Зимняя фантазия» Дид. игра « Снежинки»
Декабрь II неделя Тема: «Зимующие птицы»	Способствовать формированию обобщенных представлений детей о зимующих птицах и что зима для всех трудное время года, как птицы приспособлены к жизни в это время года; проявлению желания помогать и заботиться о птицах зимой; развивать умение сравнивать разных птиц, выделяя общее и различия, используя при этом схему-модель.	Просмотр фильма «Зимующие птицы» Изготовление кормушек для птиц Дидактические игры «Голоса птиц», «Я загадаю, а вы отгадайте»

<p>Декабрь</p> <p>III неделя</p> <p>Тема:</p> <p>«Как лесные звери проводят зиму»</p>	<p>Способствовать формированию обобщенных представлений о том, что в лесу живут разные звери и что зима – трудное время года для всех, что звери по-разному приспособлены к жизни в это время года.</p> <p>Формировать представления о роли человека в жизни животных в лесу зимой.</p> <p>Познакомить с профессией лесника и его природоохранительной деятельности – зимней подкормке животных.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к лесу, желание совершать хорошие поступки (работа с природоохранительными знаками).</p>	<p>Дидактические игры: «Мы маленькие зайчики», «Закончите предложение», «Животные в лесу»</p> <p>Рисование: «Почему медведь зимой спит?»</p>
---	---	--

Декабрь IV неделя Тема: «Деревья зимой»	Способствовать составлению сравнительных, описательных рассказов о деревьях; формированию умения распознавать деревья по стволу, веткам, семенам, плодам; развитию умения видеть красоту дерева в разное время года, особенно ели (стройная, уменьшается вверх крона, заснеженные ветви, отдельные лапы густо покрыты иголками), наслаждаться ароматом ели; формированию умения называть характерные особенности строения разных деревьев, места их произрастания; воспитывать желание помогать и заботиться о деревьях как о живых существах.	Дидактические игры: «Что где растет?», «С чьей ветки детки». Изготовление игрушек для украшения искусственной ели в группе.
Январь I неделя Тема: «Мой любимый цветок»	Создать условия для наблюдения за комнатными растениями, их внешним видом, строением листьев; обучать уходу за комнатными растениями; выбора способов ухода за разными растениями. Воспитывать эстетические чувства.	Дидактические игры: «Кому что нужно», «Как выросла фиалка» Художественное творчество: «Мой любимый цветок»
Январь II неделя	Уточнять представления детей о признаках живого (на примере	Д/и на интерактивной доске «Раздели на

Тема: «Живое»	морской свинки и человека): питаются, двигаются, дышат, слышат, видят, издают звуки (разговаривают); для развития у детей умения сравнивать живой и неживой объекты, находить существенные признаки различия живого и неживого, доказывать свое мнение; для воспитания у дошкольников интереса к наблюдению за природными объектами, стремления учитывать в поведении их особенности как живых существ.	группы»
Январь III неделя Тема: «Животные жарких стран»	Продолжать знакомить с животным миром жарких стран, обогащать знания о внешнем образе животных жарких стран и их повадках. Развивать любознательность и стремление изучать природу и живых обитателей Земли. Способствовать развитию мышления, умения строить по образцу и творчески.	Дидактическая игра с движением «Веселый зоопарк», «У жирафа пятна» Аппликация « Животные зоопарка»

<p>Январь</p> <p>IV неделя</p> <p>Тема:</p> <p>«Домашние животные»</p>	<p>Систематизировать представлений о местах обитания домашних животных; учить составлять рассказ о стадиях роста животных с помощью модели; обобщить представления детей о приспособленности домашних животных к среде обитания, их связи с человеком (польза, забота человека о домашних животных), о детенышах.</p>	<p>Дидактические игры: «Вспомни и назови», «Кто что ест». Лепка: «Домашние животные»</p>
<p>Февраль</p> <p>I неделя</p> <p>«Зимушка-зима»</p>	<p>Уточнить и расширить знания о характерных признаках зимы (холодно, мороз, солнце не греет, везде лежит снег, он серебрится на свету, ветер холодный, деревья, кусты и трава под снегом живые, но не растут, спят). Закреплять умение находить и узнавать зимующих птиц: воробья, сороку, ворону, синицу, снегиря. Учить видеть особенности их поведения зимой. Упражнять в умении различать деревья по расположению ветвей и оставшимся семенам. Дать знания о помощи людей растениям и птицам в зимних условиях. Воспитывать эстетическое видение природы,</p>	<p>Художественное творчество (коллективная работа) «Зимний лес»</p>

	стремление беречь ее.	
Февраль II неделя Тема: «Декоративные птицы»	Познакомить детей с новыми видами декоративных птиц. Которые водятся в тропиках. Развивать познавательные интересы. Воспитывать бережное отношение к живым существам в природе	Дидактическая игра «Кто наблюдательный» Художественное творчество. Лепка «Красивая птица»
Февраль III неделя Тема: «Идем в зоопарк»	Способствовать формированию представлений о диких экзотических животных, их проживанию в природе (чем питаются, как добывают пищу, приспосабливаются к среде обитания); развивать игровые умения: поддерживать воображаемую ситуацию, исполнять роль.	Постройка зоопарка Дидактические игры: «Экскурсовод зоопарка». Покорми зверей»
Февраль IV неделя Тема: «Прошла зима холодная»	Обобщить представление детей о зиме как сезоне, наиболее неблагоприятном для жизни растений и животных в природе (холод, мороз, земля покрыта снегом, вода затянута льдом, очень мало света, небо чаще всего пасмурное и т. д.).	Дидактические игры: «Приметы зимы», «Когда это бывает?» Рисование: «Чем красива зимняя природа»

	<p>Развивать способность воспринимать красоту зимних явлений природы (ее отражение в произведениях поэтов, художников, композиторов).</p> <p>Формировать умения у детей отражать их собственные впечатления от зимней природы в продуктивной деятельности.</p>	
<p>Март I неделя</p> <p>Тема: «Весна. Пробуждение природы»</p>	<p>Познакомить детей с разной весной (полевой, речной, лесной), показать красоту весны.</p> <p>Обратить на изменения в жизни растений. Знакомство с иллюстрациями по весенней тематике. Воспитывать любовь к родной природе, стремление к её сохранению</p>	<p>Дидактические игры: «Сравни и найди», «Бывает – не бывает»</p> <p>Рисование по картине И. Левитана «Март»</p>
<p>Март II неделя</p> <p>Тема: «Весна в природе»</p>	<p>Уточнять и расширять знания и представления детей о деревьях и кустарниках весной.</p> <p>Учить делать выводы, основанные на наблюдениях, развивать умение видеть красоту деревьев, кустарников в разное время года. Воспитывать бережное отношение к окружающей природе, желание сохранять её.</p>	<p>Зарисовки.</p>
Март	Развивать представления детей об	Дидактические игры:

<p>III неделя</p> <p>Тема:</p> <p>«Органы чувств»</p>	<p>особенностях слуха у животных и человека; представления у детей о роли слуха для ориентировки в окружающей действительности.</p> <p>Воспитывать желание и умение бережно относиться к своему здоровью.</p>	<p>«Узнай запах»,</p> <p>«Можно-нельзя»</p>
<p>Март</p> <p>IV неделя</p> <p>Тема:</p> <p>«Мы – друзья природы»</p>	<p>Закрепить у детей знания о правилах поведения в природе.</p> <p>Учить бережному и доброму отношению к природе и друг к другу. Доставить детям радость от участия в общем важном деле</p>	<p>Дидактическая игра «Что можно, что нельзя»</p> <p>Участие в городском конкурсе рисунков «Экология глазами детей»</p>
<p>Апрель</p> <p>I неделя</p> <p>Тема:</p> <p>«Птицы весной»</p>	<p>Обобщать представления о птицах в весенний период: изменение их поведения – греются на солнце, на деревьях, чирикают, гнездуются, выводят птенцов и др.; формировать умения составлять рассказы по схеме; воспитывать любознательность, желание заботиться о птицах.</p>	<p>Дидактическая игра «Попрыгунчики-воробушки»</p> <p>Художественное творчество (оригами) «Голубь», «Лебедь»</p>
<p>Апрель</p> <p>II неделя</p> <p>Тема:</p> <p>«Земля-</p>	<p>Продолжать расширять знания детей о хлебе: процессе выращивания (кто его выращивает, и люди каких профессий помогают</p>	<p>Дидактические игры: «Каравай», «Узнай растение», «Пищевые цепочки»</p>

кормилица »	<p>хлебоборам; какие орудия и машины используются при выращивании и уборке злаков, их переработке); процессе изготовления хлеба и хлебопродуктов. Дать представления о том, как выращивали хлеб в старину.</p> <p>Развивать умение называть последовательность выращивания хлеба – пахота, боронование, посев, рост, жатва, молотба, выпечка.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к хлебу, уважение к людям вырастившим его и к земле – кормилице.</p>	Рассматривание иллюстраций в книге «Хлеб – главное богатство России», гербария, репродукции картины И.Шишкина «Рожь»
Апрель III неделя Тема: «Кто такой человек?»	<p>Развивать представления о человеческом теле, о назначении (функциях) отдельных его частей и органов; понимание, что все органы важны для человека (он здоров и хорошо себя чувствует, если они нормально работают); представления о том, что организм надо укреплять и развивать (заниматься физкультурой, закаляться; что организм весной ослаблен, поэтому больше надо бывать на свежем воздухе, потреблять продукты, богатые</p>	Работа с мнемодорожками «Я – человек»

	витаминами); воспитывать желание вести здоровый образ жизни.	
Апрель IV неделя Тема: «Перво- цветы»	<p>Знакомить детей с первыми весенними цветами, их названиями, с особенностями строения стебля, цветков, листьев.</p> <p>Развивать наблюдательность – умение замечать, что в первую очередь цветы появляются на хорошо прогреваемых солнцем местах, где быстро сошел снег.</p> <p>Учить устанавливать причинно-следственные связи (растет лучше, где больше тепла, влаги, света).</p> <p>Прививать бережное отношение к первоцветам.</p>	<p>«Одуванчик».</p> <p>Художественное творчество (оригами)</p> <p>Дидактическая игра: «Собери нектар с цветов».</p> <p>Создание «Красной книги» растений нашего участка»</p>
Май I неделя Тема: «Цветущие деревья».	<p>Способствовать: обобщению представлений о деревьях как представителях живого в мире природы: многообразие внешнего строения у разных видов деревьев, основные жизненные функции (питание, дыхание, рост, цветение и др.); формированию представлений о потребностях конкретных деревьев в условиях среды (свете, воздухе, тепле, заботе человека); развитию умения составлять описательный рассказ с помощью</p>	<p>Дидактическая игра «Яблони в цвету»</p> <p>Художественное творчество. Рисование. «Цветущая ветка».</p> <p>Выставка совместного творчества</p>

	схемы; воспитывать бережное, заботливое отношение к природе.	
Май II неделя Тема: «Строим экологический город»	Освоение ребенком элементов экологического сознания, отражающие ведущие взаимосвязи природных явлений. Формирование у детей практических навыков и умений в разнообразной природоохранительной деятельности в природе.	Художественное творчество: «Придумай и нарисуй экологически чистый вид транспорта» Дидактическая игра «Насекомые»
Май III неделя Тема: «Красная книга России»	Формировать представление у дошкольников о Красной книге как о документе, о тех растениях и животных, занесённых в Красную книгу, которые встречаются на территории нашего края. Развитие навыков наблюдательности, навыков самостоятельной исследовательской работы при изучении отдельных видов растений и животных. Воспитание любознательности, бережного отношения к природе.	Дидактические игры «Найди животных», «Какой цветок» Лепка «Животные Красной книге»
Май IV неделя Тема: «Как человек	Формировать представления о том, как люди заботятся о природе, хотят ее сохранить, поэтому создают заповедники – территории, на которых природа (растения,	Игра «Подражание» Оформление «Красной книги» нашего края

охраняет природу»	<p>животные) охраняются.</p> <p>Ознакомление с Красной книгой (рассказать, что есть растения и животные, которых осталось мало и которые могут исчезнуть совсем, показать и назвать местные растения, которые находятся под охраной).</p> <p>Побуждать детей к ответственному и заботливому отношению к природе.</p>	
-------------------	--	--

В активном освоении окружающего мира очень помогают игры. В них должны быть включены познавательные элементы экологической тематики для удовлетворения детской любознательности. Когда в игру закладываются определенные особенности живой природы, она помогает расширить детские представления об окружающем мире. Задача родителей и воспитателей – подвести ребенка к пониманию нашей общности. С другой стороны, каждый из нас по отдельности ответственен за нашу планету, потому обязан беречь и приумножать её красоту.

ВЫВОДЫ ПО ГЛАВЕ 1

Мы провели обзор состояния проблемы формирования представлений о природе в процессе эстетического воспитания у дошкольников. В первом параграфе основное внимание было уделено основным направлениям экологического образования детей дошкольного возраста в психолого-педагогических исследованиях. Основными задачами является формирование у детей элементов экологического сознания; формирование у детей практических навыков и умений в разнообразной деятельности в природе; при этом деятельность детей должна иметь природоохранительный

характер;воспитание гуманного отношения к природе.

Главным результатом освоения детьми экологических знаний становится развитие экологического, гуманного, природоохранного, отношения к природе, проявляющегося в ответственности за жизнь живого существа, тревоге, сочувствие, сострадании и стремлении оказать помощь.

Мы охарактеризовали представление детей о природе. Выяснили, что развитие естественнонаучных представлений у детей старшего дошкольного возраста будет проходить успешно при интегративном подходе, предполагающем взаимосвязь различных видов детской деятельности.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО ИССЛЕДОВАНИЮ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ ЭКОЛОГО- ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ПРИРОДЕ У ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. Организация и методы исследования

База исследования. Исследование было проведено на базе МАОУ СОШ №5 «Елочка», г. Карпинск.

Задачи исследования.

1. Изучить стартовый уровень сформированности эколого-эстетического отношения у детей старшего дошкольного возраста.
2. Предложить методы и средства для формирования эколого-эстетического отношения у старших дошкольников.
3. Проверить эффективность предложенных условий.

В исследовании принимало участие 10 детей старшего дошкольного возраста.

Диагностики проводились в начале и конце учебного года. Учитывая результаты диагностических исследований, заполняются диагностические карты в соответствии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка. По каждому разделу данные суммируются, и вычисляется среднее количество баллов, которое заносится в таблицу показателей сформированности эколого-эстетического отношения к природе у детей. По результатам таблицы строится диаграмма, где отражены общие показатели сформированности эколого-эстетического отношения к природе у детей.

В. Д. Сыч подчеркивает, что у дошкольников развить эстетические чувства и сформировать эстетическое отношение к природе получается лучше всего, используя экскурсии в природу, живое общение дошкольников с объектами природы, восприятие натуральной красоты природы.

Диагностика эколого-эстетического отношения к природе проводилась в рамках программы «От рождения до школы» (под ред. Н. Е. Вераксы,

М. А.Васильевой, Т. С. Комаровой), разработанной Н. Б. Вершининой, по 3 основным направлениям: умение видеть и объяснять экологические связи в природе; умение ухаживать за растениями в уголке природы, с целью формирования бережного и ответственного отношения; умение видеть красоту жизни на земле, в земле, в воздухе. По каждому направлению проводятся диагностические задания (задания представлены в диагностическом журнале «Комплексная диагностика усвоения программы» автор-составитель Н. Б. Вершинина), которые представлены в виде вопросов, игр, упражнений. За ответы на диагностические задания выставаются баллы: 3 балла – ребенок безошибочно и правильно делает диагностическое задание, 2 балла – ребенок затрудняется выполнять диагностические задания, при выполнении требуются дополнительные инструкции воспитателя, дает ответ не полный, затрудняется ответить на дополнительные задания, 1 балл – ребенок не может выполнить диагностическое задание, затрудняется выполнить задание, имеет слабые представления, допускает много ошибок, не устанавливает причинно-следственные связи, не может обосновать свой ответ.

После проведения диагностических исследований баллы по каждому показателю суммируются и определяется уровень освоения программы по экологическому воспитанию.

- Н – Низкий уровень – 8-12 баллов (задания представлены в Приложении 1)
- С – Средний уровень – 10-15 баллов (задания представлены в Приложении 1)
- В – Высокий уровень – 16-18 баллов (задания представлены в Приложении 1)

Полученные результаты констатирующего этапа исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2

Сформированность эколого-эстетического отношения у дошкольников
(стартовый уровень)

Имя	Умение объяснить экологические связи в природе	Умение ухаживать за растениями в уголке природы, как показатель бережного и ответственного отношения	Умение видеть красоту жизни на земле, в земле, в воде, в воздухе	Итого
Экспериментальная группа				
Аня	2	2	2	6
Ира	4	4	4	12
Павел	2	2	4	8
Денис	2	2	2	6
Лена	4	3	3	10
Рома	3	3	3	9
Борис	2	2	4	8
Катя	4	2	2	8
Игнат	2	4	2	8
Руслан	4	3	4	11
Контрольная группа				
Артур	4	2	2	8
Регина	4	2	3	9
Юля	3	3	3	9
Лена	2	4	2	8
Риналь	2	2	4	8
Артур	2	2	4	8

Дима	4	3	4	11
Ангелина	3	3	3	9
Азалия	2	2	4	8
Никита	4	2	2	8

Результаты экспериментальной группы:

При исследовании показателя «Умение объяснить экологические связи в природе»:

4 человека набирали по 4 балла – ребенок составляет цепь питания с помощью воспитателя, может объяснить экологические зависимости; хорошо знает правила поведения в лесу, устанавливает простейшие связи взаимодействия человека с природой при помощи уточняющих вопросов.

5 человек набрали по 2 балла – ребенок не имеет представлений об экологических зависимостях, не может составить ни одной цепочки даже при активной помощи взрослого; имеет представления о правилах поведения в лесу, но не может пояснить связи и взаимодействия человека с природой даже по уточняющим вопросам.

При исследовании показателя «Умение ухаживать за растениями в уголке природы, как показатель бережного и ответственного отношения»:

2 детей набрали по 4 балла – ребенок полными предложениями отвечает на поставленные вопросы. Знает, как нужно ухаживать за домашними животными и обитателями Уголка природы. Понимает взаимосвязь между деятельностью человека жизнью животных, птиц, растений. Без труда выражает свое отношение к проблеме.

3 детей по 3 балла – Ребенок отвечает на поставленные вопросы. В основном знает, как нужно ухаживать за домашними животными и обитателями Уголка природы. Иногда не понимает взаимосвязи между деятельностью человека и жизнью животных, птиц, растений. Может выразить свое отношение к проблеме.

5 детей по 2 балла – Ребенок затрудняется ответить на поставленные вопросы. Не имеет представления о том, как нужно ухаживать за домашними

животными и обитателями Уголка природы. Не понимает взаимосвязи между деятельностью человека и жизнью животных, растений, птиц. Затрудняется выразить свое отношение к проблеме.

При исследовании показателя «Умение видеть красоту жизни на земле, в земле, в воде, в воздухе»:

4 детей набрали по 4 балла – отвечая на вопросы педагога, использует в речи 2-3 эпитета для описания объектов природы.

2 детей набрали по 3 балла – ребенок использует 1-2 эпитета.

3 детей набрали по 2 балла – использует 1 эпитет, часто при содействии педагога.

Результаты контрольной группы:

При исследовании показателя «Умение объяснить экологические связи в природе»:

4 человека набирали по 4 балла – ребенок составляет цепь питания с помощью воспитателя, может объяснить экологические зависимости; хорошо знает правила поведения в лесу, устанавливает простейшие связи взаимодействия человека с природой при помощи уточняющих вопросов

2 человека набрали по 3 балла – ребенок имеет представлений об экологических зависимостях, но затрудняется составить цепочки, справляется лишь при активной помощи взрослого; имеет представления о правилах поведения в лесу, но может пояснить связи и взаимодействия человека с природой только по уточняющим вопросам.

4 человека набрали по 2 балла – ребенок не имеет представлений об экологических зависимостях, не может составить ни одной цепочки даже при активной помощи взрослого; имеет представления о правилах поведения в лесу, но не может пояснить связи и взаимодействия человека с природой даже по уточняющим вопросам.

При исследовании показателя «Умение ухаживать за растениями в уголке природы, как показатель бережного и ответственного отношения»:

1 ребенок набрал 4 балла – ребенок полными предложениями отвечает

на поставленные вопросы. Знает, как нужно ухаживать за домашними животными и обитателями Уголка природы. Понимает взаимосвязь между деятельностью человека жизнью животных, птиц, растений. Без труда выражает свое отношение к проблеме.

3 детей по 3 балла – Ребенок отвечает на поставленные вопросы. В основном знает, как нужно ухаживать за домашними животными и обитателями Уголка природы. Иногда не понимает взаимосвязи между деятельностью человека и жизнью животных, птиц, растений. Может выразить свое отношение к проблеме.

6 детей по 2 балла – Ребенок затрудняется ответить на поставленные вопросы. Не имеет представления о том, как нужно ухаживать за домашними животными и обитателями Уголка природы. Не понимает взаимосвязи между деятельностью человека и жизнью животных, растений, птиц. Затрудняется выразить свое отношение к проблеме.

При исследовании показателя «Умение видеть красоту жизни на земле, в земле, в воде, в воздухе»:

4 детей набрали по 4 балла – отвечая на вопросы педагога, использует в речи 2-3 эпитета для описания объектов природы.

3 детей набрали по 3 балла – ребенок использует 1-2 эпитета.

3 детей набрали по 2 балла – использует 1 эпитет, часто при содействии педагога.

Распределение по уровням сформированности эколого-эстетических отношений к природе представлено в таблице 3.

Таблица 3

Диагностическая карта по сформированности эколого-эстетического
отношения у старших дошкольников в начале года

Имя	Умение объяснить экологические связи в природе	Умение ухаживать за растениями в уголке природы, как показатель бережного и ответственного отношения	Умение видеть красоту жизни на земле, в земле, в воде, в воздухе
Имя	Умение объяснить экологические связи в природе	Умение ухаживать за растениями в уголке природы, как показатель бережного и ответственного отношения	Умение видеть красоту жизни на земле, в земле, в воде, в воздухе
Экспериментальная группа			
Аня	Н	Н	Н
Ира	С	С	С
Павел	Н	Н	С
Денис	Н	Н	Н
Лена	С	С	Н
Рома	С	Н	С
Борис	Н	Н	С
Катя	Н	С	Н
Игнат	С	Н	Н

Руслан	С	Н	С
Контрольная группа			
Артур	Н	Н	С
Регина	С	С	С
Юля	С	Н	С
Лена	Н	Н	С
Риналь	Н	С	Н
Артур	С	Н	Н
Дима	С	Н	С
Ангелина	С	Н	С
Азалия	Н	Н	С
Никита	Н	С	Н

Итак, можно оценить первоначальный уровень эколого-эстетических отношений у старших дошкольников как преобладающий низкий.

2.2. Результат исследования

В конце года была проведена повторная диагностика сформированности эколого-эстетического отношения у старших дошкольников. Результаты представлены в таблице 4.

Таблица 4

Сформированность эколого-эстетического отношения у дошкольников
(заключительный уровень)

Имя	Умение объяснить экологические связи в природе	Умение ухаживать за растениями в уголке природы, как показатель бережного и ответственного отношения	Умение видеть красоту жизни на земле, в земле, в воде, в воздухе	Итого
Экспериментальная группа				
Аня	4	4	4	12
Ира	5	5	8	18
Павел	4	4	6	14
Денис	4	4	4	12
Лена	4	4	8	16
Рома	5	5	5	15
Борис	4	4	6	14
Катя	6	4	4	14
Игнат	4	6	4	14
Руслан	5	5	7	17

Результаты экспериментальной группы:

При исследовании показателя «Умение объяснить экологические связи в природе»:

1 человек набрал 6 баллов – ребенок составляет цепь питания самостоятельно, может объяснить экологические зависимости; хорошо знает правила поведения в лесу, устанавливает простейшие связи взаимодействия человека с природой.

3 человека набирали по 5 баллов – ребенок составляет цепь питания с помощью воспитателя, может объяснить экологические зависимости; хорошо знает правила поведения в лесу, устанавливает простейшие связи взаимодействия человека с природой при помощи уточняющих вопросов.

6 человек набрали по 4 балла – ребенок имеет представления об экологических зависимостях, не может самостоятельно составить цепочки, только при активной помощи взрослого; имеет представления о правилах поведения в лесу, но не может пояснить связи и взаимодействия человека с природой даже по уточняющим вопросам.

При исследовании показателя «Умение ухаживать за растениями в уголке природы, как показатель бережного и ответственного отношения»:

1 ребенок набрал 6 баллов – ребенок полными предложениями отвечает на поставленные вопросы. Знает, как нужно ухаживать за домашними животными и обитателями Уголка природы. Понимает взаимосвязь между деятельностью человека жизнью животных, птиц, растений. Без труда выражает свое отношение к проблеме.

3 детей по 5 балла – Ребенок отвечает на поставленные вопросы. В основном знает, как нужно ухаживать за домашними животными и обитателями Уголка природы. Иногда не понимает взаимосвязи между деятельностью человека и жизнью животных, птиц, растений. Может выразить свое отношение к проблеме.

5 детей по 2 балла – Ребенок затрудняется ответить на поставленные вопросы. Не имеет представления о том, как нужно ухаживать за домашними животными и обитателями Уголка природы. Не понимает взаимосвязи между деятельностью человека и жизнью животных, растений, птиц. Затрудняется выразить свое отношение к проблеме.

При исследовании показателя «Умение видеть красоту жизни на земле, в земле, в воде, в воздухе»:

2 детей набрали по 8 баллов, 1 ребенок набрал 7 баллов – отвечая на вопросы педагога, использует в речи 2-3 эпитета для описания объектов

природы.

2 детей набрали по 6 баллов, 1 ребенок набрал 5 баллов – ребенок использует 1-2 эпитета.

4 детей набрали по 4 балла – использует 1 эпитет, часто при содействии педагога.

Результаты контрольной группы не изменились.

Распределение по уровням сформированности эколого-эстетических отношений к природе на контрольном этапе представлено в таблице 5.

Таблица 5

Диагностическая карта по сформированности эколого-эстетического отношения у старших дошкольников в конце года

Имя	Умение объяснить экологические связи в природе	Умение ухаживать за растениями в уголке природы, как показатель бережного и ответственного отношения	Умение видеть красоту жизни на земле, в земле, в воде, в воздухе
Аня	С	С	С
Ира	В	В	В
Павел	С	С	В
Денис	С	С	С
Лена	В	В	С
Рома	В	С	В
Борис	С	С	В
Катя	С	В	С
Игнат	В	С	С
Руслан	В	С	В

Итак, можно оценить конечный уровень сформированности эколого-эстетического отношения старших дошкольников к природе как уровень выше среднего.

Сравнительные диаграммы представлены на рисунках 1 и 2.

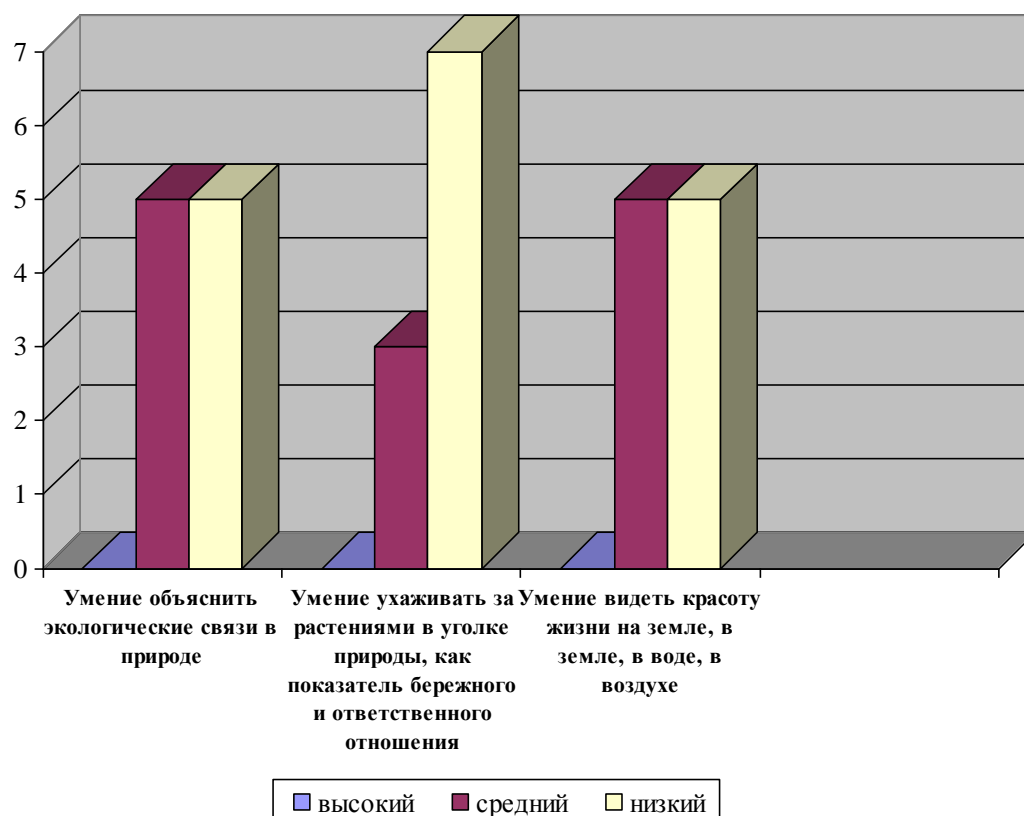


Рис.1. Стартовый уровень сформированности эколого-эстетического отношения к природе у старших дошкольников (экспериментальная группа) в начале года

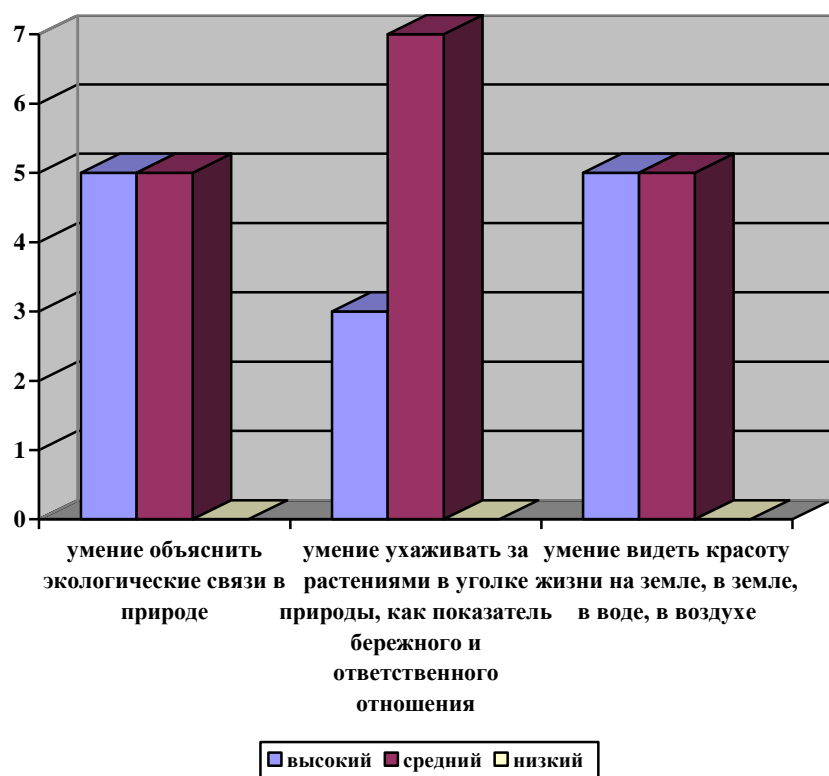


Рис.2. Заключительный уровень сформированности эколого-эстетического отношения к природе у старших дошкольников(экспериментальная группа) в конце года

По результатам работы было выявлено, что дети стали более внимательными. Они с интересом слушают рассказы о животных и растениях, задают много дополнительных интересующих их вопросов, на которые я с удовольствием отвечаю. Знания, полученные в свободное время, дети «проверяют» в самостоятельной экспериментальной деятельности на основе метода проб и ошибок.

Сегодня экологическое воспитание, имеющее, в первую очередь, как нравственный подтекст, является важной ступенью в процессе развития и взросления дошкольника. Именно в возрасте до 7 лет происходит наиболее активное познание окружающего мира. В отличие от взрослого человека, ребенок с гораздо большим интересом пускает в ход слух, обоняние, зрение, он стремится к непосредственному контакту с окружающей его природой. В этом возрасте именно воспитатель становится для дошкольника одним из основных источников информации об окружающем его мире и способах взаимодействия с ним.

Какое же значение имеет знакомство ребенка с природой? Давая ответ на данный вопрос, сложно не согласиться с С. А Веретенниковой, которая считает, что ознакомление дошкольника с природой – это средство образования в их сознании реалистических знаний об окружающем мире, основанных на чувственном опыте. Несомненно, отсутствие элементарных знаний об окружающем мире и интереса к нему может привести к формированию у ребенка, а затем и у взрослого человека, множества предрассудков и жестокого отношения ко всему живому. Исправить это спустя годы намного сложнее, чем дать необходимые знания в начале жизненного пути.

2.2. Влияние дидактических условий на формирование эколого-эстетического отношения к природе у дошкольников.

Влияние дидактических условиями осуществляется в трех направлениях: подготовка дидактических игр, ее проведение и анализ.

В подготовку к дидактической игре входит: отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения; установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей; определение удобного времени проведения дидактической игры; выбор места для игры; определение качества играющих; подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры; подготовка к игре самого воспитателя; подготовка к игре детей: обогащение их знаниями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр включает: ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (показ предметов, картин, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них); объяснения хода игры и правил игры.

Анализ проведенной игры направлен на выявление приемов ее подготовки и проведения: какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели – это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры. Анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей.

При руководстве дидактическими играми необходимо учитывать принципы формирования игровой деятельности у дошкольников (предложены Н. В. Михаленко, Н.К. Коротковой).

1. Для того, чтобы дети овладели игровыми умениями, взрослому следует играть вместе с ними.

2. Начиная с раннего возраста и далее на каждом этапе дошкольного детства при формировании у ребенка игровые умений необходимо ориентировать его на возможное взаимодействие с партнером – сверстником.

3. Взрослый, играя с детьми вместе на протяжении всего дошкольного периода, должен знать, на каком его этапе разворачивать игру и т.д., чтобы ребенок открывал, усваивал специфические, постепенно усложняющиеся способы построения игры

Приемы руководства игрой могут быть прямыми и косвенными. Прямое руководство предполагает непосредственное вмешательство взрослого в игру детей. Косвенное руководство игрой особенно плодотворно в работе с детьми дошкольного возраста. Свои суждения в процессе игры с детьми педагог выражает исключительно в форме советов, не требуя жесткого подчинения.

Таким образом, можно сказать, что дидактическая игра представляет собой многословное, сложное, педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и формой обучения детей, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания ребенка.

Наш детский сад работает по программе «От рождения до школы» (под редакцией Н. Е. Вераксы). Одной из основных задач программы является формирование активного и бережного отношения к окружающему миру. В своей работе на занятиях, в совместной деятельности я использую всё многообразие средств экологического воспитания (подвижные, творческие, сюжетно-ролевые и т.п. игры; провожу с детьми целевые наблюдения, эвристические беседы, создаю поисковые ситуации, провожу с ними экспериментальные опыты, исследования с элементами проблемной ситуации; решаем занимательные и творческие задания и др., в группе созданы все необходимые условия, в том числе, уголок природы – все это стимулирует активность детей, создает положительный эмоциональный настрой и дает хорошие результаты в усвоении программных задач по экологическому воспитанию детей), но наиболее эффективным средством формирования экологической культуры детей, считаю, дидактические игры. Специфика, своеобразие и принципы, на которых строятся дидактические

игры, характер психологических (психофизиологических) особенностей детей, с которыми я работаю, лаконичное сочетание обучения и игровых действий в процессе этих игр, обучающей направленности – всё это привлекает мое внимание в данном типе игр. Мною разработана система использования дидактических игр (как одного из средств экологического воспитания) для формирования экологической культуры детей и развитию у них экологических представлений. Считаю, что дидактическая игра может быть включена в любой раздел программы и её возможности следует использовать как для развития экологического сознания, эко деятельности, так и для формирования личности ребенка-дошкольника в целом.

Влияние дидактических условий игр необходимо учитывать возможности детей. Ребенку свойственны любознательность, наблюдательность, интерес ко всему новому, необычному: ему хочется самому отгадать загадку, найти правильное решение задачи, высказать собственное суждение. С расширением объема знаний происходят изменения и в характере умственной деятельности. Поэтому при отборе игр главное внимание обращается на степень трудности игровых правил и действий. Последние должны быть такими, чтобы при их выполнении дети проявляли умственные и волевые усилия. Большое место в играх занимают мотивы соревнования дошкольникам предоставляется большая самостоятельность, как в выборе игры, так и в творческом решении её задач. Роль воспитателя в самой игре тоже меняется. Но и здесь педагог четко, эмоционально знакомит воспитанников с её содержанием, правилами и действиями, проверяет, как они поняты, играет вместе с детьми, чтобы закрепить знания. Затем он предлагает детям поиграть самостоятельно, при этом на первых порах следит за действиями, выступает в качестве арбитра в спорных ситуациях. Однако не все игры требуют такого активного участия воспитателя. Часто он ограничивается объяснением правил игры до её начала. Прежде всего, это относится ко многим настольно-печатным играм.

ВЫВОД ГЛАВЕ 2

Таким образом, влияние дидактических условий на формирование эколого-эстетического отношения к природе у дошкольников требует от педагога большой, продуманной работы в процессе их подготовки и проведения. Это обогащение детей соответствующими знаниями, подбор дидактического материала, а иногда и изготовление его вместе с воспитанниками, организация обстановки для игры, а также четкое определение своей роли в игре.. Наблюдения за самостоятельными играми детей дают возможность выявить их знания, уровень их умственного развития, особенности поведения. Это подсказывает воспитателю, какие игры полезны ребенку, в чем он силен, в чем отстает. Систематически планировать проведение дидактических игр в целях ознакомления с окружающим детей старшей группы. Использовать в работе игры с различными усложнениями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Первым звеном в системе дидактических условий на формирование эколого-эстетического отношения к природе у дошкольников является дошкольное детство. Его эмоциональность, особая восприимчивость и огромный интерес к миру природы являются основополагающими факторами для успешного экологического воспитания в ДОУ.

Дидактических условий на формирование эколого-эстетического отношения к природе в детском саду необходимо вести на базе научно обоснованной методологии: его содержание, условия, формы и методы работы с детьми и взрослыми должны быть обоснованы результатами исследований.

Существующие программы по экологическому воспитанию дошкольников и по ознакомлению детей с окружающим миром, (существующие ранее) рассчитаны непосредственно на повседневную работу воспитателя в детском саду. Эти программы ориентируют его на описание конкретных объектов, не рассматривая их во взаимосвязи с живой и не живой природой.

Эколого-эстетическое отношение предусматривает формирование у детей знаний и представлений об окружающем мире, включающем природу и общество; понимание взаимосвязи между этими составляющими мира и взаимозависимости; выработку правильных форм взаимодействия с окружающей средой; развитие эмоционально-положительного отношения к природе.

Идея единства и взаимосвязи живого и неживого раскрывается на доступном дошкольникам уровне. В процессе экологических игр объясняется взаимосвязь организма со средой обитания, проявляющаяся в конкретных формах приспособления живого существа к ее условиям. Даются представления о том, как живые приспособлены к среде обитания, об изменении их жизнедеятельности в зависимости от сезонных изменений. Понимание этой связи обеспечивает развитие у ребенка элементарных

экологических представлений, создает основу для экологически целесообразного поведения.

Научные исследования и практика дошкольного воспитания показывают, что воспитание экологической культуры возможно лишь при условии формирования у детей представлений о растениях и животных как живых существах, их неповторимости и красоте.

Диагностическая работа по выявлению уровня эколого-эстетической отношения к природе дошкольников доказала эффективность использования экологических дидактических игр с элементами художественной деятельности. Таким образом, использование в процессе экологического воспитания детей в дошкольном учреждении различных методов позволяет вполне успешно решать поставленные перед воспитателем задачи. У детей происходит активное формирование сознательного и гуманного отношения к природе, они значительно расширяют свой кругозор, увеличивают багаж знаний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артемова, Л. В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников [Текст] : кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Л. В. Артемова. – М.: Просвещение, 2012. – 96 с.
2. Асланиди, К. Б. Концепция экологического воспитания дошкольников [Текст] / К. Б. Асланиди, Т. В. Потапова // Мир психологии. – 2012. – № 1. – С. 18-24.
3. Ашиков, В. И. «Семицветик» – программа культурно-экологического образования дошкольников [Текст] / В. И. Ашиков // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 2. – С. 34.
4. Балащенко, Л. Работа с родителями по экологическому воспитанию детей [Текст] / Л. Балащенко // Ребенок в детском саду. – 2012. – N 5. – С. 80-82.
5. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. – М., 1968.
6. Вербицкий, А. А. Основы концепции развития непрерывного экологического образования [Текст] / А. А. Вербицкий // Педагогика. – 2013. – № 6. – С. 31-36.
7. Воспитание детей в игре [Текст] : пособие для воспитателя дет. сада / сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик. – М.: Просвещение, 2013. – 193 с.
8. Венгер, Л. А. Восприятие и обучение (дошкольный возраст) [Текст] / Л. А. Венгер. – М., 1969.
9. Волков, И. П. Цель одна – дорог много [Текст] / И. П. Волков. – М., 1990.
10. Выготский, Л. С. Избранные психологические исследования [Текст] / Л. С. Выготский. – М., 1956.
11. Выготский, Л. С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л. С. Выготский. – М., 1960.
12. Гальперин, П. Я. Развитие исследований по формированию

умственных действий [Текст] / П. Я. Гальперин // Психологическая наука в СССР. – Т. 1. – М., 1959.

13. Гарбузов, В. И. От младенчества до отрочества [Текст] / В. И. Гарбузов. – Л., 1991.

14. Деятельность и взаимоотношения дошкольников [Текст] / под ред. Т.А. Репиной. – М., 1987.

15. Дольто, Ф. На стороне ребенка [Текст] / Ф. Дольто – СПб., 1997. – 720 с.

16. Егоренков, Л. И. Экологическое воспитание дошкольников и младших школьников [Текст] / Л. И. Егоренков. – М.: АРКТИ, 2014. – 128 с.

17. Захлебный, А. Н. На экологической тропе: опыт экологического воспитания [Текст] / А. Н. Захлебный. – М., 2010. – 54 с.

18. Зебзеева, В. О формах и методах экологического образования дошкольников [Текст] / В. Зебзеева // Дошкольное воспитание. – 2014. – №7. – С. 45-49.

19. Зенина, Т. Наблюдаем, познаем, любим [Текст] / Т. Зенина // Дошкольное воспитание. – 2013. – №7. – С. 31-34.

20. Зеньковский, В. В. Психология детства [Текст] / В. В. Зеньковский. – Екатеринбург, 1995.

21. Изучение развития и поведения детей [Текст] / под ред. Л. П. Липпситт, Ч. К. Спайкер. – М., 1966.

22. Как знакомить дошкольников с природой [Текст] : пособие для воспитателей дет. сада / Л. А. Каменева, А. К. Матвеева [и др.]; сост. Л. А. Каменева; под ред. П. Г. Саморуковой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 207 с.

23. Котырло, В. К. Развитие волевого поведения у дошкольников [Текст] / В. К. Котырло. – Киев, 1971.

24. Коломина, Н. В. Воспитание основ экологической культуры в детском саду [Текст] : сценарии занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 144 с.

25. Куприянова, Л. Работа по ознакомлению дошкольников с природой

[Текст] / Л. Куприянова // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 5. – С. 36 – 38

26. Лола, В. Л. Учим воспринимать эстетические свойства природы [Текст] / В. Л. Лола // Начальная школа. – № 1. – 1988.

27. Матейчик, З. Родители и дети [Текст] / З. Матейчик. – М., 1992. – 320 с.

28. Мир природы и ребенок [Текст] : методика экологического воспитания дошкольников / Л. А. Каменева, Н. Н. Кондратьева, Л. М. Маневцова, Е. Ф. Терентьева; под ред. Л. М. Маневцовой, П. Г. Саморуковой. – СПб: Детство-пресс, 2013. – 319 с.

29. Моисеев, Н. Н. Законы природы и особенности цивилизации наступающего века [Текст] / Н. Н. Моисеев // Зеленый мир. – 2015. – № 27. – С. 28.

30. Мы [Текст] : программа экологического образования детей / Н. Н. Кондратьева и др. – СПб: Детство-пресс, 2010. – 240 с.

31. Непомнящая, Н. И. Становление личности ребенка 6 – 7 лет [Текст] / Н. И. Непомнящая. – М., 1992. – 160 с.

32. Николаева, С. Н. Методика экологического воспитания в детском саду: работа с детьми сред. и ст. групп дет. сада [Текст] : кн. для воспитателей дет. сада / С. Н. Николаева. – М.: Просвещение, 2011. – 208 с.

33. Николаева, С. Н. Обзор зарубежных и отечественных программ экологического образования и воспитания детей [Текст] / С. Н. Николаева // Дошкольное воспитание. – 2012. – N 7. – С. 52-64.

34. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования детей [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. Н. Николаева. – М.: Издат. центр «Академия», 2012. – 336 с.

35. Николаева, С. Н. Юный эколог: программа и условия ее реализации в детском саду [Текст] / С. Н. Николаева. – М.: Мозаика-Синтез, 2012.

36. Николаева, С. Н. Ознакомление дошкольников с неживой [Текст] / С. Н. Николаева // Воспитание дошкольников. – 2010. – №7. – С. 31-38.

37. Николаева, С. Н. Теория и методика экологического образования

детей [Текст] / С. Н. Николаева. – М., 2012. – 336 с.

38. Николаева, С. Н. Воспитание начал экологической культуры в дошкольном детстве [Текст] / С. Н. Николаева. – М.: Новая школа, 2013. – 144 с.

39. Николаева, С. Н. Как приобщить ребенка к природе [Текст] : метод. материал для работы с родителями в дошкол. учреждении / С. Н. Николаева. – М.: Новая школа, 2011. – 63 с.

40. Николаева, С. Н. Общение с природой начинается в детстве [Текст] / С. Н. Николаева. – Пермь, 2012. – 92 с.

41. Николаева, С. Н. Создание условий для экологического воспитания детей [Текст] : метод. рекомендации для дошкол. учреждений / С. Н. Николаева. – М.: Новая школа, 2013. – 32 с.

42. Павлова, Л. Игры как средство эколого-эстетического воспитания [Текст] / Л. Павлова // Дошкольное воспитание. – 2012. – N 10. – С. 40-49.

43. Пиаже, Ж. Психология интеллекта [Текст] / Жан Пиаже // Жан Пиаже. Избранные психологические труды. – М., 1979.

44. Поддьяков, Н. Н. Умственное воспитание дошкольника [Текст] / Н. Н. Поддьяков. – М., 1972.

45. Психология личности и деятельности дошкольника [Текст] / под ред. А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. – М., 1965.

46. Пэрну, Л. Я воспитываю ребенка [Текст] / Л. Пэрну. – СПб., 1992. – 432 с.

47. Рыбалкин, Н. Г. Экологическое воспитание и образование в России [Текст] / Н. Г. Рыбалкин, Е. Д. Самотесов [и др.]. – М., 2011. – 224 с.

48. Рыжова, Н. О проекте «Стратегии экологического образования в Российской Федерации» [Текст] / Н. Рыжова // Дошкольное воспитание. – 2012. – №7. – С. 18-20.

49. Рыжова, Н. «Наш дом – природа» [Текст] / Н. Рыжова // Дошкольное воспитание. – 2013. – №7. – С. 26.

50. Развитие личности и деятельности дошкольника [Текст] / под ред.

А. В. Запорожца, Д. Б. Эльконина. – М., 1965.

51. Развитие личности ребенка [Текст] / под ред. А. М. Фонарева. – М., 1987. – 272 с.

52. Развитие познавательных и волевых процессов у дошкольников [Текст] / под ред. А. В. Запорожца и Я. З. Неверович. – М., 1965.

53. Развитие познавательных способностей в процессе дошкольного воспитания [Текст] / под ред. Л. А. Венгера. – М., 1986.

54. Репина, Т. А. Социально-психологическая характеристика группы детского сада [Текст] / Т. А. Репина. – М., 1988.

55. Рояк, А. А. Психологический конфликт и особенности индивидуального развития личности ребенка [Текст] / А. А. Рояк. – М., 1988.

56. Соломенникова, О. Диагностика экологических знаний дошкольников [Текст] / О. Соломенникова // Дошкольное воспитание. – 2008, – №7 – С. 21-27.

57. Сапогова, Е.Е. Шестилетний ребенок: Вопросы и ответы [Текст] / Е. Е. Сапогова. – Тула, 1992.

58. Субботский, Е. В. Ребенок открывает мир [Текст] / Е. В. Субботский. – М., 1991.

59. Трусова, Т. М. Воспитание любви к природе [Текст] / Т. М. Трусова // Начальная школа. – №8. – 1986.

60. Усова, А. П. Обучение в детском саду [Текст] / А. П. Усова; под ред. А. В. Запорожца. – М., 1990. – 175 с.

61. Флэйк-Хобсон, К.. Мир входящему. Развитие ребенка и его отношений с окружающими [Текст] / К. Флэйк-Хобсон, Б. Е. Робинсон, П. Скин. – М., 1992. – 512 с.

62. Фромм, А. Азбука для родителей [Текст] / А. Фромм. – СПб: Прайм, 2017. – 382 с.

63. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2007. – 384 с.

Дидактическая игра «Где был Петя?»

Вариант 1.

Воспитатель говорит детям, что они будут играть в такую игру, которая заставит их вспомнить все, что они видели в своем детском саду: какие есть комнаты, кто в них находится, что стоит в каждой комнате, чем в ней занимаются. Воспитатель предупреждает детей, что надо описывать только то, что Петя мог увидеть в здании детского сада.

Примерное описание (данное детьми).

Петя зашел в комнату, где на полках лежало много чистого белья. Мария Ивановна гладила его утюгом. Гудела стиральная машина.

Петя заглянул в комнату, где дети пели, танцевали, кто-то играл на пианино. Комната была большая и светлая (зал).

Воспитатель предупреждает, что надо описывать только то, что Петя мог увидеть в здании детского сада.

Вариант 2.

Можно усложнить игру. Воспитатель при её повторении предлагает вспомнить, что мог увидеть Петя, выйдя на участок детского сада. Дети описывают участок, постройки, деревья, кустарники, выделяют признаки, отличающие участок одной группы от участка другой. Воспитателю необходимо активизировать словарь детей, предлагая назвать одно и то же различными словами. Так, например, ребенок описал овощехранилище: «Петя спустился по лестнице и увидел на полочках банки с разными фруктами, соками, компотами. В мешках была морковь, а в большом ящике – картошка. Там было прохладно». Дети отвечают: «Петя попал в подвал». Воспитатель предлагает подумать и сказать, другими словами. Ответы детей могут быть такими: «На продуктовый склад», «В кладовую», «В

овощехранилище». Воспитатель подтверждает правильность ответов детей: «Да, помещение, куда заглянул Петя, можно назвать по-разному».

Вариант 3.

Можно предложить более сложный вариант.

Воспитатель говорит детям:

- Мы с вами хорошо знаем наш город (или поселок). Мы ходили на экскурсию, видели какие учреждения, здания, улицы есть в городе (поселке). А вот Петя только недавно приехал к нам. Расскажите, где он побывал и что он увидел. А мы отгадаем.

Дети рассказывают о библиотеке, школе, кинотеатре, главной улице. Воспитатель помогает детям выделить наиболее существенные отличительные черты описываемого объекта. Например, Ира дала такое описание: «Петя зашел в дом. Там было много полок с книгами. Люди стояли и рассматривали их». По этому описанию трудно догадаться, где же был Петя: в книжном магазине или библиотеке. Воспитатель уточняет: «Книги там продавали или выдавали?» «Выдавали» - отвечает ребенок. «Куда же попал Петя?» «В библиотеку».

Вариант 4.

В следующий раз воспитатель предлагает детям подумать и сказать, чтобы мог увидеть Петя, если бы он был путешественником. Дети рассказывают об Африке, Арктике и так далее, используя имеющиеся у них знания, полученные в детском саду и дома.

Вариант 5.

Воспитатель говорит детям о том, что Петя очень любит читать книги, и предлагает:

- Пусть он расскажет, о каком-либо герое книги, а мы узнаем, какую книгу прочитал Петя.

Предупреждает, что рассказывать можно только про тех героев, о которых читали всем в детском саду.

Примеры рассказов детей:

«Маленькая девочка очень любила свою бабушку. Она ходила к ней в гости через лес, носила пирожки и молоко. По дороге собирала цветы».

«Жили старики у самого синего моря. Старик ловил рыбу, а старуха его все время ругала. Она была злая». (Автор Бондаренко А.).

Игра «Отвечай быстро».

Воспитатель, держа в руках мяч, становится вместе с детьми в круг и объясняет правила игры:

- Сейчас я назову какой-либо цвет и брошу кому-то мяч. Тот, кто поймает мяч, должен назвать предмет этого цвета. «Зеленый» - говорит воспитатель, делает паузу и бросает мяч Оле. «Яблоко» - отвечает Оля, и сказав «красный» - бросает мяч Ване. Игра продолжается.

Основным признаком для классификации может быть не цвет, а качество предмета. (Деревянный - стол, и т.д.)

Усложнение.

При повторении можно предложить, поймав мяч, называть не один, а два или несколько предметов.

Игра «Продуктовый магазин».

Дидактическая задача: Учить детей описывать предмет, находить его существенные признаки; узнавать предмет по описанию.

Игровое правило: Продавец продает продукт, если о нем хорошо рассказал покупатель.

Игровые действия: Считалочкой выбирают продавца.

Ход игры: Дети садятся перед столом с продуктами. Воспитатель говорит о том, что открылся продуктовый магазин. Купить продукт сможет тот, кто точнее опишет его. Первым покупает воспитатель, показывая, как надо выполнять правила игры. Затем покупки делают дети.

Игра «Путешествие по городу».

Дидактическая задача: Закрепление знаний о родном городе: кто в нем живет, трудится, какой транспорт, как украшен.

Игровое правило: Отбирать только те картинки, которые соответствуют заданию для своей группы: люди, транспорт, труд, украшение города.

Игровые действия: Поиск картинок. Действия по сигналу.

Ход игры: Картинки раскладываются на столах в разных местах комнаты. Дети делятся на 4 группы по 2-3 человека. Каждой группе дается задание: одной - посмотреть, кто живет в городе, и собрать картинки с изображением людей, другой - на чем люди ездят, и тоже собрать картинки. По сигналу водящего путешественники идут по комнате и собирают нужные им картинки. Возвратившись, путешественники ставят на подставку картинки. Затем рассказывают, почему они взяли именно эти картинки, что на них изображено. Выигрывает та группа, игроки которой не ошиблись.

В играх «Где были, что видели?», «Путешествие по стране» у детей развивается представление о природе, как среде обитания человека, изменение образа жизни людей в зависимости от природных условий, в которых они живут.

В дидактических играх происходит обогащение знаний детей о материалах, из которых изготавливаются вещи (металл, пластмасса, стекло, фарфор, ткань), об их физических качествах и свойствах. Стекло прозрачное, не пропускает воду, вещи из стекла могут быть самой разной формы, они бьются. При этом воспитатель дает разнообразные задания на сравнение

предметов по:

- длине (чулок, носок);
- форме (шарф, платок, косынка);
- цвету (одинаковые по форме и размеру чашки, но одна синяя, а другая белая с цветами);
- материалу (салфетка из бумаги и ткани).

Дидактические игры на формирование экологических знаний для детей старшего дошкольного возраста

«Природа и человек»

Дидактическая задача. Закреплять, систематизировать знания детей о том, что создано человеком и что дает человеку природа.

Игровые правила. Отвечать можно только после того, как поймал мяч. Назвавший предмет, бросает мяч другому участнику.

Игровые действия. Бросание и ловля мяча. Кто не может вспомнить, пропускает свой ход, ударяет мячом о пол, ловит его, а затем бросает водящему.

Ход игры. Воспитатель проводит с детьми беседу, в процессе которой уточняет их знания о том, что окружающие нас предметы или сделаны руками людей, или существуют в природе, и человек ими пользуется; например, лес, уголь, газ существуют в природе, а дома, заводы, транспорт создает человек.

«Что сделано человеком?» – спрашивает воспитатель и передает одному из играющих какой-либо предмет (или бросает мяч). После нескольких ответов детей он задает новый вопрос: «Что создано природой?»

В ходе игры воспитатель проводит с детьми небольшую беседу о том, что человек использует природу для того, чтобы лучше жилось людям, и в то же время бережно относится к природе: охраняют леса от пожаров, очищают пруды, озера и реки, охраняют животных и птиц.

«Вершки-корешки»

Дидактическая задача. Упражнять детей в классификации овощей (по принципу: что у них съедобно – корень или плоды на стебле).

Игровые правила. Отвечать можно только двумя словами: вершки и корешки. Кто ошибся, платит фант.

Игровые действия. Разыгрывание фантов.

Ход игры. Воспитатель уточняет с детьми, что они будут называть вершками, а что - корешками: «Съедобный корень овоща называть вершками, а съедобный плод на стебле - вершками». Воспитатель называет какой-нибудь овощ, а дети быстро отвечают, что в нем съедобно: вершки или корешки. Воспитатель предупреждает, чтобы дети были внимательными, так как в некоторых овощах съедобно и то, и другое. Воспитатель называет: «Морковь!» Дети отвечают: «Корешки», «Помидор!» - «Вершки». «Лук!» - «Вершки и корешки». Тот, кто ошибается, платит фант, который в конце игры выкупается.

Воспитатель может предложить иной вариант; он говорит «Вершки», а дети вспоминают овощи, у которых съедобны вершки. Эту игру хорошо проводить после беседы об овощах, огороде.

Пластическая игра «Буря на море».

Дети встают в круг, изображая бурное волнение моря; часть детей изображает рыбок, которые прячутся на дно морское, чаек, которые быстро машут крыльями, стонут и прячутся на берегу.

Игра «Изобрази».

Попросите детей изобразить: звук ветра, порождаемого бурей; звук облаков, подгоняемых ветром; звук большого пушистого облака. Приведите детям народные приметы:

Кучевые облака - к вечеру дождь будет. Низкие облака - к дождю.

Пластическая игра «Танец бабочек».

К этой игре вы можете совместно с детьми скроить и раскрасить "одеяние" бабочки, то есть её крылья, из плотной бумаги. Дети, нарядившись бабочками, то медленно и плавно, то порывисто и быстро изображают полёт бабочки.

Игра «Чья птица улетит дальше?»

Дети выстраиваются по одной линии и по команде запускают свою бумажную птицу. Выигрывает тот, чья птица дальше всех улетела.

Игра «Журавли-журавли».

Вожак журавлиной стаи, который выбирается считалочкой, поёт или говорит речитативом дугой". Все играющие в процессе размеренной ходьбы выстраиваются дугой, держа руки, как крылья. Вожак, убыстряя темп, продолжает: "Журавли, журавли, сделайте верёвочкой". Дети быстро, не отпуская рук, перестраиваются в одну колонну за вожаком, который всё убыстряет шаги по темпу песни. "Журавли-журавли, извивайтесь, как змея!" - вереница детей делает плавные зигзаги. Вожак поёт дальше "Змея, заворачивайся в кольцо", "Змея выпрямляется" и т. д. Упражнения выполняются во всё возрастающем темпе, переходящем в бег, до тех пор, пока вереница не разрушится. Когда играющие запутаются, игру начинают снова.

Игра «Ласточки и мошки».

Играющие - мошки - летают по поляне и напевают:

Мошки летают!

Ласточку не замечают!

Жужжу! Жужжу!

Зу-зу! Зу-зу!

Ласточка сидит в своём гнезде и слушает их песенку. По окончании песни ласточка говорит: "Ласточка встанет, мошку поймает!" С последними словами она вылетает из гнезда и ловит мошек. Пойманный играющий становится ласточкой, игра повторяется. Мошкам следует летать по всей площадке.

Игра «Птица без гнезда».

Играющие делятся на пары и встают в большой круг на некотором расстоянии друг от друга. Тот, кто в паре стоит ближе к кругу, - гнездо, второй за ним - птица. В центре круга чертят небольшой кружок - там водящий. Он считает: "Раз..." - игроки, изображающие гнёзда, ставят руки на поле. «Два...» - игрок-птица кладёт руки на плечи впереди стоящему, т.е. птица садится в гнездо. «Три...» - птицы вылетают из гнезда и летают по всей площадке. По сигналу водящего: «Все птицы по домам!» каждая птица стремится занять свой дом-гнездо, т.е. встать за игроком- гнездом и положить ему руки на плечи. Одновременно водящий стремится занять одно из гнёзд. При повторении игры дети меняются ролями. Птицы вылетают только на счёт «три». Водящий не должен выходить за границы малого круга , пока птицы летают по площадке.

Игра « Пищевые цепочки на лугу».

Цель: Закрепить знания детей о пищевых связях на лугу.

Правила игры: Детям раздаются карточки с силуэтами обитателей луга. Дети раскладывают, кто кем питается.

растения - гусеница - птица

злаковые травы - грызуны - змеи

злаковые травы - мышь - хищные птицы

следующие слова: Журавли, журавли, выгнитесь

трава - кузнечик - луговые птицы

насекомые и их личинки - крот - хищные птицы

тля - божья коровка - куропатка - хищные птицы

травы (клевер) - шмель

Игра «Пищевые цепочки водоёма».

Цель: Закрепить знания детей о пищевых цепочках водоёма.

Правила игры: Воспитатель предлагает силуэты обитателей водоёма и просит детей выложить, кто кому необходим для питания. Дети выкладывают карточки:

комар - лягушка - цапля

червячок - рыбка - чайка

водоросли - улитка - рак

ряска - малёк - хищная рыба

Игра «Пищевые цепочки в лесу».

Цель: Закрепить знания детей о пищевых цепочках в лесу.

Правила игры: Воспитатель раздаёт карточки с изображением растений и животных и предлагает выложить пищевые цепочки:

растения - гусеница - птицы

растения - мышка - сова

растения - заяц - лиса

насекомые - ежи

грибы - белки - куницы

лесные злаки - лось - медведь

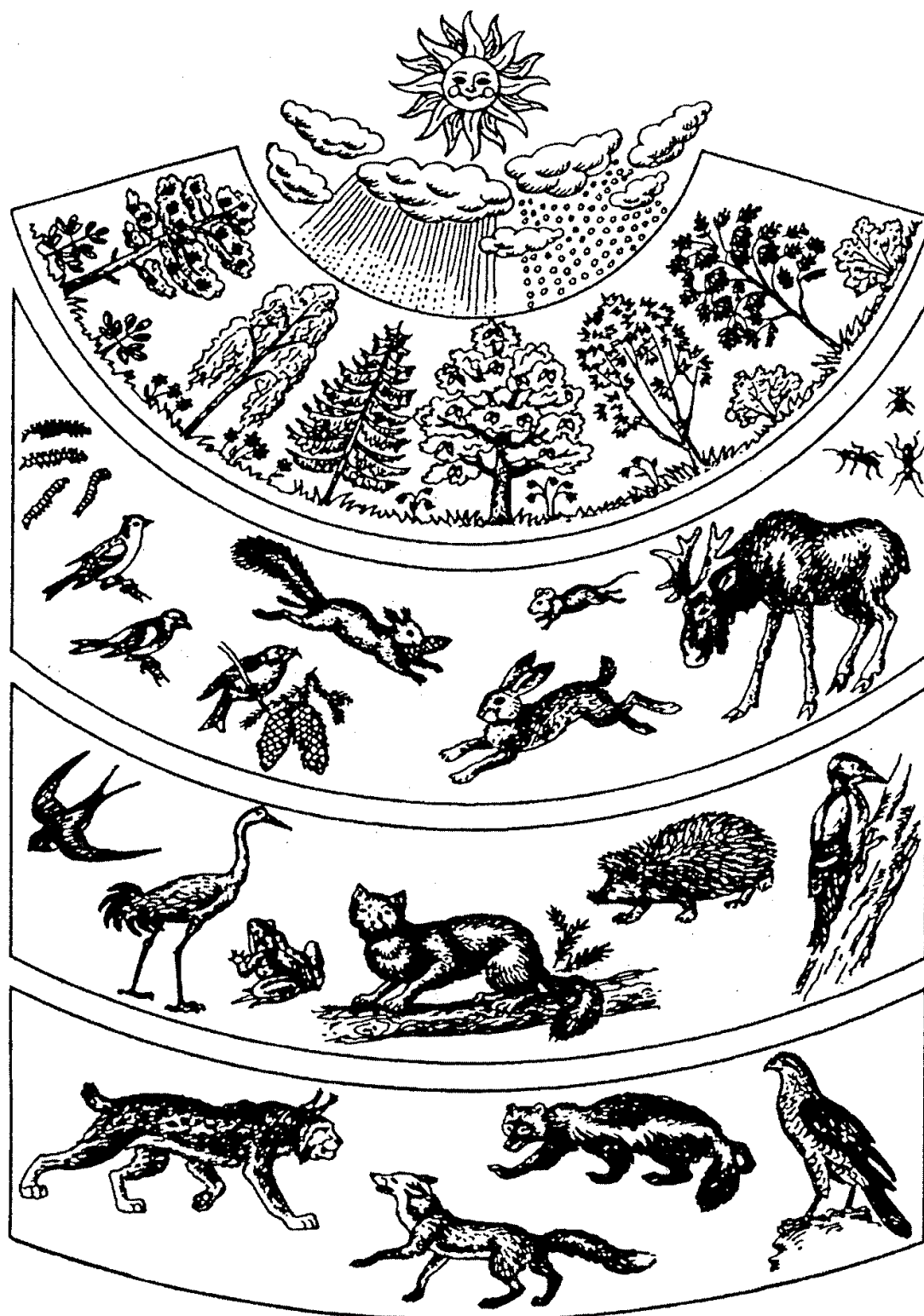
молодые побеги - лось - медведь

Игра «С чем нельзя в лес ходить?»

Цель: Уточнение и закрепление правил поведения в лесу.

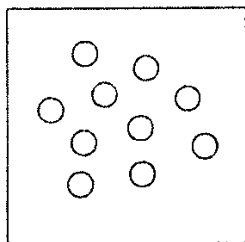
Правила игры: Воспитатель выкладывает на стол предметы или иллюстрации с изображением ружья, топора, сачка, магнитофона, спичек, велосипеда... Дети объясняют, почему нельзя брать эти предметы в лес.

ЦЕПИ ПИТАНИЯ
(кто кого ест в лесу)

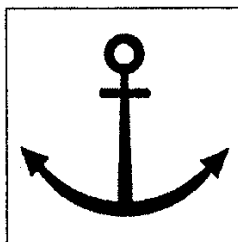


МОДЕЛИ ФУНКЦИИ ОРГАНОВ ЖИВОГО

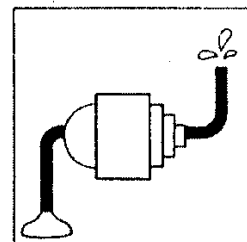
Корень



Дышит

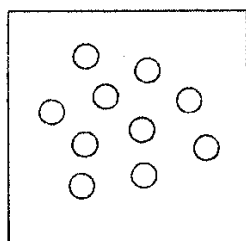


Удерживает
растение в земле

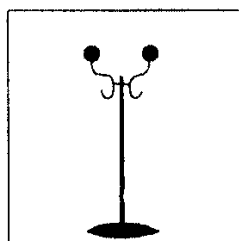


Всасывает
из почвы влагу

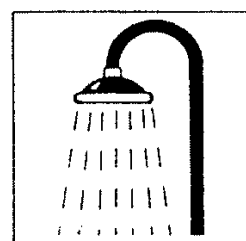
Стебель



Дышит

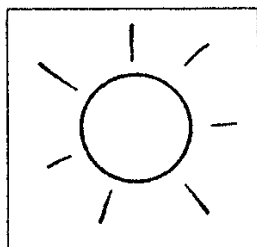


Механическая
опора

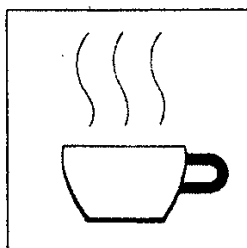


Проводит воду
и питательные веще-
ства к другим частям
растения

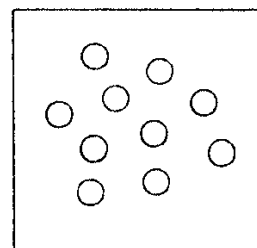
Лист



Улавливает свет

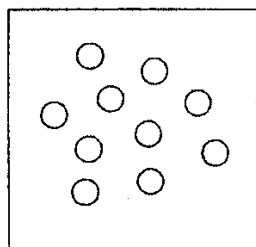


Испаряет влагу

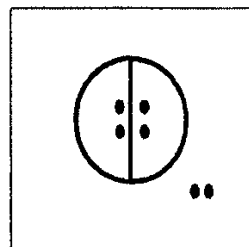


Дышит

Цветок



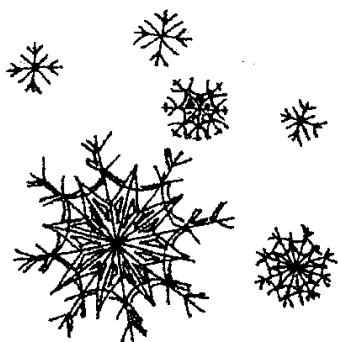
Дышит



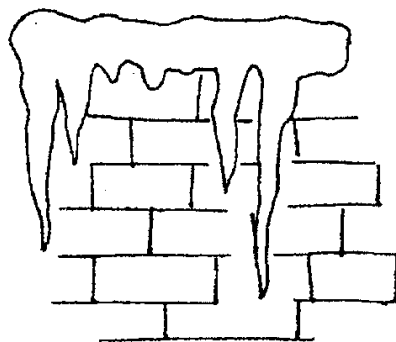
Функция размножения

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ МАТЕРИАЛ

ЗИМА



СНЕЖИНКА,
СНЕГОПАД



СОСУЛЬКИ



СНЕГОВИК



ЛЁД, КОНЬКИ

ЗИМА

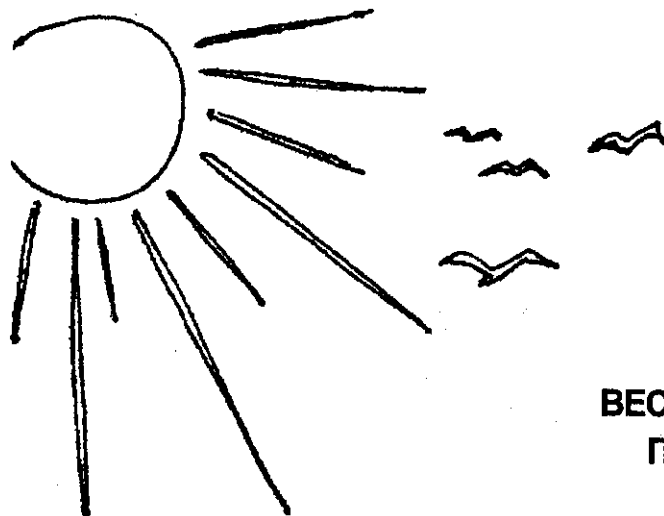


САНКИ, ГОРА

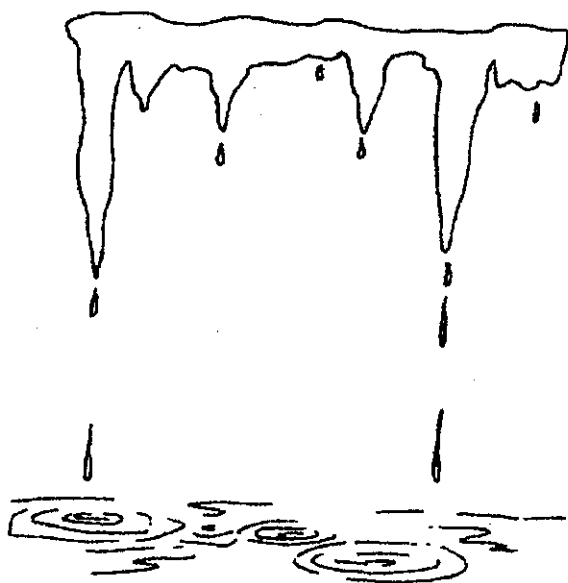


МЕТЕЛЬ, ПУРГА, СУГРОБЫ

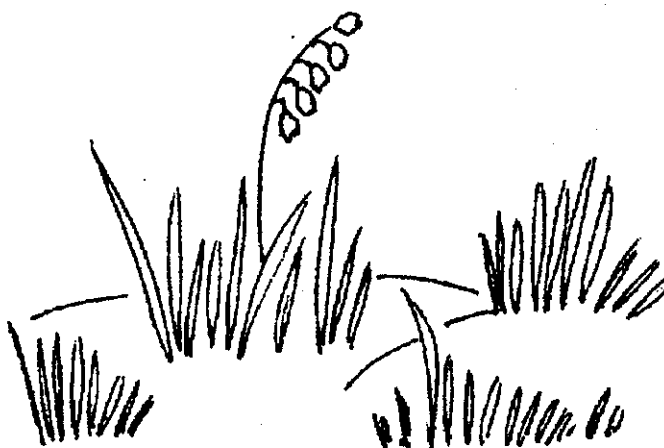
ВЕСНА



ВЕСЕННЕЕ СОЛНЦЕ,
ПРИЛЕТ ПТИЦ

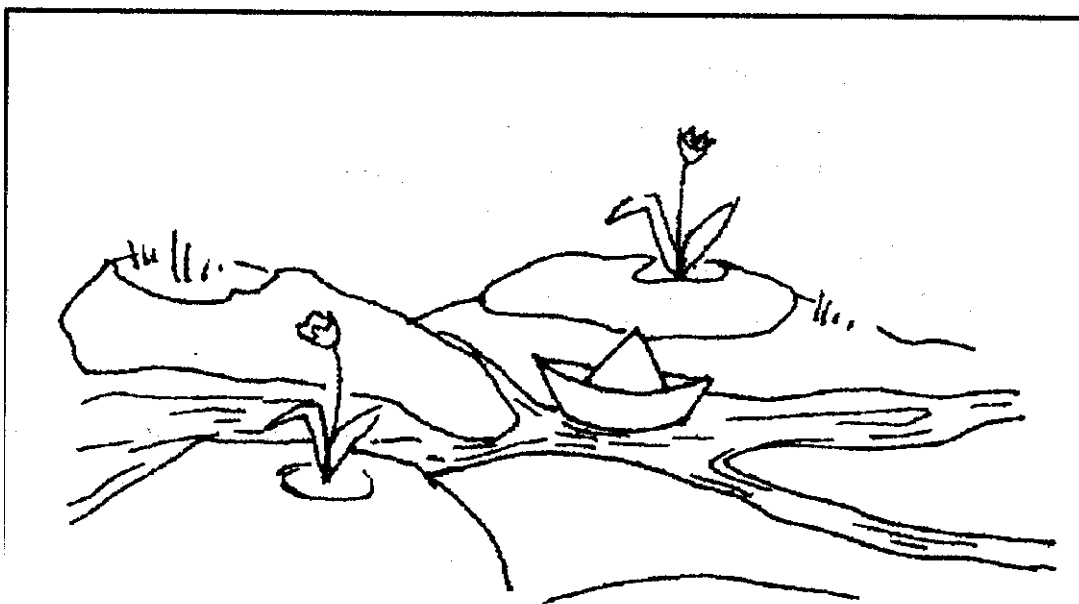


СОСУЛЬКИ,
КАПЕЛЬ,
ЛУЖИ

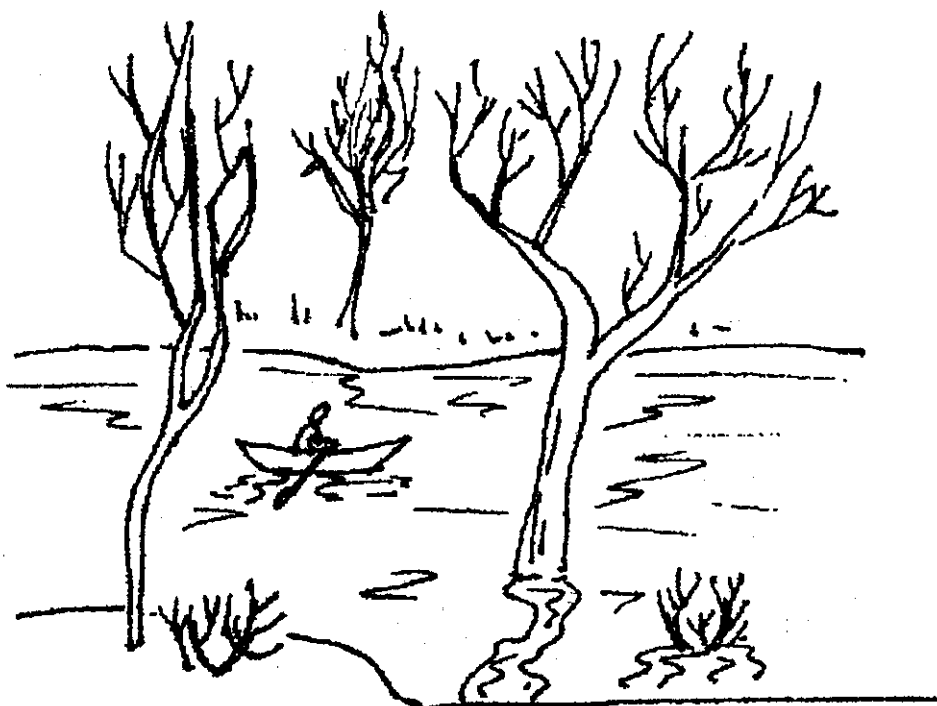


ТРАВКА ЗЕЛЕНЕЕТ,
РАСЦВЕЛ
ПОДСНЕЖНИК

ВЕСНА

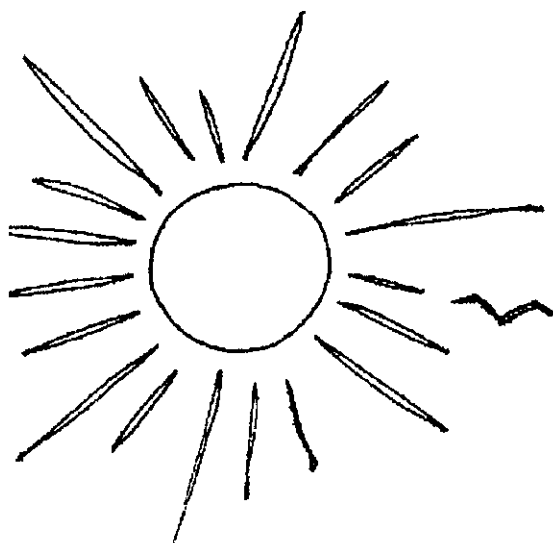


ТЕКУТ РУЧЬИ, ТАЯНИЕ СНЕГА

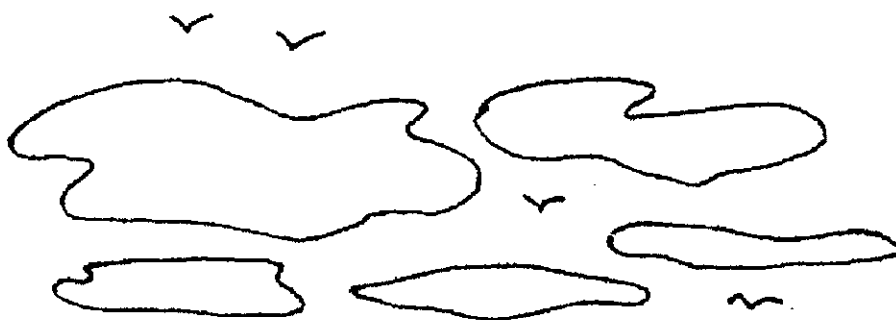


ВЕСНА, ПОЛОВОДЬЕ

ЛЕТО



ЖАРА, ПЕЧЕТ СОЛНЦЕ



ЛЕТНЕЕ НЕБО

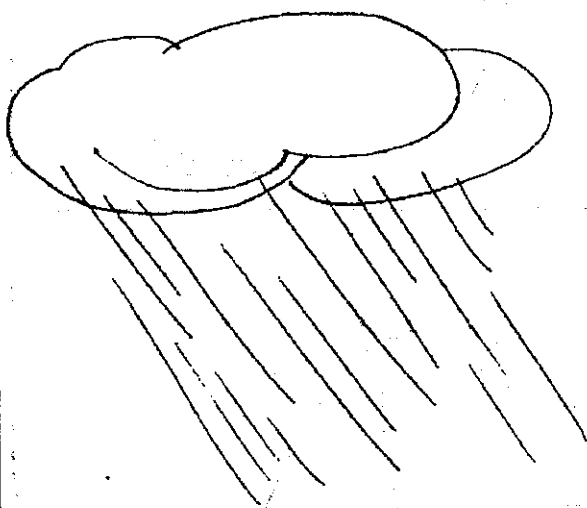


ПОЛЕВЫЕ ЦВЕТЫ

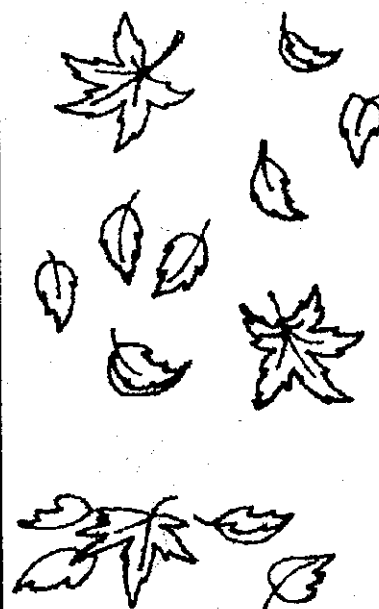
ОСЕНЬ



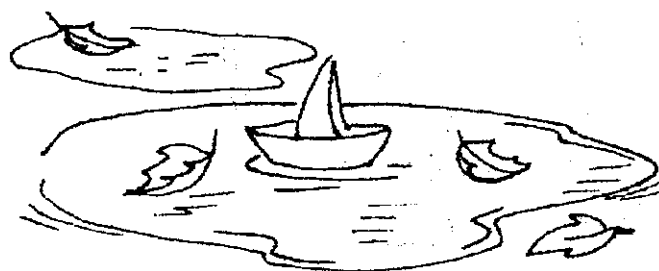
ОТЛЕТ ПТИЦ



ДОЖДЬ, ЛИВЕНЬ



ЛИСТОПАД

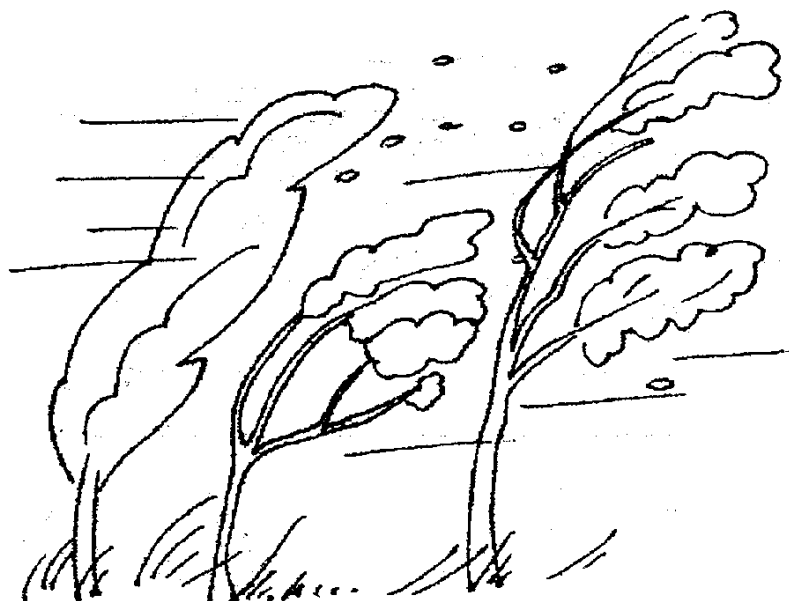


ЛУЖИ



ГРИБЫ

ОСЕНЬ



ВЕТЕР



ОДЕЖДА: ПЛАЩИ, ЗОНТЫ

План занятия по развитию у детей любви к природе при помощи различных форм искусства

Программное содержание:

1. Через синтез искусств (музыка, поэзия, живопись) прививать детям любовь к природе.
2. Учить детей искусству слушать музыку, рассматривать картины, отмечать приемы рисования, составлять рассказы по картинкам.
3. Обогащать словарный запас музыкальными терминами и в области изобразительного искусства.
4. Побуждать детей в движении, пении выражать чувства, вызванные музыкой.

Предварительная работа:

1. Наблюдение природы в период осени.
2. Слушание музыки на тему «Осень» П.И. Чайковского, А. Вивальди.
3. Рассматривание картин на тему «Осень», заучивание стихов об осени А.С. Пушкина.

Дети входят в зал, в «музыкальную гостиную», их встречает музыкальный руководитель.

Муз руководитель: Здравствуйте дорогие ребята. Сегодня я приглашаю вас посетить «музыкальную гостиную, чтобы послушать музыку, стихи,

полюбоваться картинами великих художников. И так садитесь по удобней.
(Дети рассаживаются на места, свет гаснет, воспитатель зажигает свечи).

«Сладкая греза» П.И. Чайковского. Воспитатель (под музыку):

Тихо - тихо сядем рядом

Входит музыка в наш дом

В удивительном наряде

В разноцветном, расписном.

И раздвинулись вдруг стены

Вся земля видна вокруг.

Плывут звуки речкой пенной

Тихо дремлет лес и луг...

Вдаль бегут лесные тропки

Тают в дымке голубой

Это музыка торопит

И зовет нас за собой.

Вслед за нею можем сразу

В дальний путь пуститься мы

Побывать в гостях у сказок,

У весны, среди зимы.

Тихо - тихо сядем рядом

Входит музыка в наш дом.

В удивительном наряде

В разноцветном, расписном!

Не правда ли, прекрасные стихи, которые помогли нам понять удивительную музыку, услышать, о чем она рассказывает. Это прозвучала музыка замечательного русского композитора П.И. Чайковского. А теперь я предлагаю вам послушать уже знакомое произведение этого композитора.

«Осенняя песнь» П.И. Чайковского (в оркестр, исполнении)

Муз. руководитель: Я вижу вы узнали музыку. Как называется это произведение? О чем рассказала эта музыка? (об осени).

Что вы слышали в ней? (шелест облетающей листвы, порывы ветра, звон капель надоедливой осенней дождя).

Какая эта музыка по характеру? (задумчивая, печальная, плавная, душевная, медленная, певучая).

Ребята, а когда мы слушали это произведение на занятии раньше, на каком инструменте я ее исполняла? (на фортепиано).

А в чем исполнении прозвучала эта пьеса сегодня? (в исполнении оркестра).

П.И. Чайковский написал эту замечательную музыку, прочитав стихи А.К. Толстого. Послушайте и вы эти стихи:

Осень, обсыпается весь наш бедный сад

Листья пожелтые по ветру летят.

Лишь вдали красуются, там на дне долин

Кисти ярко-красные, вянущих рябин...

На меня тоже произвели впечатления стихи об осени замечательного поэта.

Муз. руководитель: Правда, музыка очень похожа на стихи, такая же грустная и печальная. А вы ребята, хотите попробовать сочинить свою музыку? Давайте вспомним, как называется человек, который пишет музыку? (композитор) И так послушайте стихотворение, к которому нужно сочинить музыку.

А.Н. Плещеев.

Скучная картина, тучи без конца

Дождик так и льется, лужи у крыльца...

Чахлая рябина мокнет под окном

Смотрит деревушка сереньким пятном.

Что ты рано в гости, Осень к нам пришла?

Еще просит сердце света и тепла.

Муз. руководитель: Какое настроение у этого стихотворения? (печальное, задумчивое, грустное).

О чем нам оно рассказало? (об осени). Что можно услышать в стихотворении? (как идет дождь). Ребята, а как он идет? (тихо, неторопливо, но долго).

Музыкальная импровизация на музыкальных инструментах «Дождик накрапывает» Л. Александрова.

Муз. руководитель: Какая завораживающая музыка у нас получилась. Ребята, а ведь не только композиторы и поэты сочиняли свои произведения, любуясь

осенней красотой. Осень самое выразительное время года, какое разноцветье красок! Не остались равнодушными к осенним краскам и люди, которые рисуют картины. Как их называют? (художники).

Посмотрите сколько картин нарисовано об осени. И все они очень разные.

художницей. Какие краски она принесла с собой? (называют цвета осенней палитры).

Ребята, вы уже обратили внимание, что эти картины все разные, хотя все художники рисовали одно и то же - осень. И это не спроста, ведь осень бывает разная.

Вот деревья разукрашиваются желтыми и красными красками. Природа как бы наряжается и становится сказочно-красивая, солнце еще светит ярко и рядом с зелеными листьями вспыхивают оранжевые, багряные. Такую осень называют «золотая», «ранняя осень», «бабье лето».

Исполняется песня «Падают листья». М. Красива.

Музыкальный руководитель: Какая это песня по характеру (ласковая, нежная, мягкая, задумчивая, светлая).

А теперь посмотрите на картины и выберите ту, на которой изображена «Золотая осень» («Золотая осень» И. Левитана, «Золотая осень» И. Остроухова).

Какие цвета использовал художник? Теплые или холодные? Назовите теплые тона.

Импровизационно-творческая игра «Смотрите, смотрите, падает лист».

Но «Золотая осень», увы скоро пройдет: листья потемнеют, опадут, оголив деревья, все чаще и чаще будут лить дожди. Как грустно видеть, что природа теряет свои краски яркие, разноцветные.

Она как бы затихла, замерла, ожидая, когда снежное покрывало укроет землю от зимней стужи.

Исполняется песня «Листопад» Т. Потапенко.

Музыкальный руководитель:

Ребята, какая песня по характеру? (печальная, грустная, ненастная). Эта песня рассказывает нам о поздней осени. А теперь посмотрите на картины и найдите среди них те, на которых изображена поздняя осень.

Репродукции: «Ранний снег» В. Пеленова, «Осень» М. Башкирцевой.

Какие краски использовали художники, рисуя позднюю осень? А кто из вас знает стихотворение, в котором бы говорилось о поздней осени?

Стихотворение А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало».

Музыкальный руководитель: Ребята, а вы хотите стать художниками? Закройте глаза, (дети закрывают глаза, звучит спокойная осенняя музыка). Постарайтесь придумать печальную, но красивую осень. Представьте дождь, стаи улетающих птиц, разноцветную листву садов и парков, ветер, который кружит опавшие листья, осенние цветы на клумбах: астры, георгины, напоминают нам, что они цветут последними. (Дети располагаются на полу или вокруг соседних столов, можно одной или несколькими группами, используя природный материал - листья, выполняют коллективную работу).

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Анкета для родителей

«Насколько вы компетентны в вопросах экологии?»

Считаете ли вы, что в нашем городе существуют экологические проблемы?
Какие?

На Ваш взгляд, обладаете ли вы достаточной информацией о природе нашего города, чтобы ответить на возникающие у ребенка вопросы?

Как часто вы вместе с ребенком совершаете выезды на природу?

Как вы считаете, ваш ребенок знаком с правилами поведения в природе? А вы?

Какие мероприятия вы могли бы предложить провести на экологические темы в группе или для города?

Как вы считаете, в нашем городе существуют проблемы, связанные с отходами? Какие?

Анкеты для родителей

«Экологическое образование в семье».

Цель проведения анкетирования. выявить отношение родителей к вопросам экологического дошкольников в детском саду и его реального осуществления в семье.

1. Есть ли у вас дома животные? Кошка, рыбки, собака, хомячок и др.
2. Есть ли комнатные растения? Какие?

3. Кто ухаживает за животными или растениями?
4. Что делает при этом ребенок кормит, гуляет с ним, играет, поливает или ничего не делает? Подчеркнуть или дописать.
5. Бываете ли вы с ребенком на природе? Если да, то где?
6. С какой целью?
7. Где ребенок обычно проводит лето?
8. Как вы относитесь к приобщению ребенка к природе в детском саду?
9. Ваши предложения по организации экологического образования в детском саду.

Примерная тематика бесед и консультаций

с родителями по экологическому воспитанию.

1. Не причиняя вреда природе. Обговорить правила поведения в природе.
2. Пусть цветут травы! Познакомить с травянистыми растениями, рассказать об их пользе, о том, как их беречь.
3. Поклонись ягодке. Поговорить о ягодах, рассказать, какие знания можно дать детям, правила сбора ягод, их охрана.
4. Крылатые доктора. Познакомить с птицами, за которыми можно проводить наблюдения на что обращать внимание, какую помощь можем оказать им зимой, каким кормом можно кормить.
5. Сокровища леса. Роль леса в жизни человека, что человек получает от леса, как вести себя в лесу помощь человека лесу.

6. Ядовитые растения. Познакомить с ними, каковы правила обращения с ними, охрана ядовитых растений.

Примерная тематика ширм для родителей по экологическому воспитанию

1. Азбука поведения в природе.
2. Прогулки в природу.
3. Войди в природу другом!
4. Очей очарованье!
5. Зеленая аптека о комнатных растениях .
6. В лес по грибы.
7. Поможем крылатым докторам о птицах .
8. Наши друзья насекомые.
9. Защитим друзей леса!
10. Пожар это беда леса!
11. Сбережем нашу елочку.
12. Цветы земной красы начало.
13. Первоцветы вестники весны.
14. Давайте беречь воду.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический
университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР «Дидактические условия формирования эколого-эстетического отношения к природе у дошкольника»

Ледянкиной Светланы Николаевны, обучающейся заочной формы обучения

Ледянкина Светлана Николаевна при подготовке выпускной квалификационной работы проявила умение формулировать проблему исследования, ставить и решать задачи, необходимые для полноценной работы над выпускной квалификационной работой, выявила влияние экологического образования на эстетическое образование дошкольников, диагностировала причины низкого уровня эколого-эстетического отношения у дошкольников. Продемонстрировала умение планировать свою деятельность, устанавливать приоритеты и выбирать методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Ледянкина С.Н. освоила методы работы с теоретическими источниками и приемы организации эмпирического исследования, овладела умениями применять педагогические диагностики в соответствии с проблемой исследования. Ледянкиной С.Н. выявлены дидактические условия формирования эколого-эстетического отношения к природе у дошкольника и внедрены в практику дошкольного образования.

Студентка в полной мере проявила такие личностные качества, как самостоятельность, добросовестность.

Ледянкина С.Н. консультировалась с руководителем, учитывала замечания и рекомендации.

Содержание ВКР достаточно систематизировано; имеются выводы, отражающие основные положения исследования.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Ледянкиной Светланы Николаевны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР: Волкова Н.А., к.п.н, доцент кафедры теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства

Подпись 

Дата 01.12.17

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Легенкина С. Н.
Кафедра ТИ МОЕМУ
результаты проверки Нефиссокопиратель
исполнен

Дата 1.12.17

Ответственный
нормоконтролер


(подпись)

Каленченко Г. П.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Легенкина Светлана Николаевна
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 76,5

Дата 01.12.2017

Ответственный
подразделения И.В. Никулина
подпись